

# سورة الرياض

رواية



أبو عبدو البغل



## سورةُ الرِّياض

أحمد الواصل

# سورة الرياض

رواية

دار الفارابي

إليك،

لم يكن جميعنا وحدنا فقط!

«السُّورَةُ. ج سَوْرَ وَسُورَ وَسُورَاتٍ: ما طال من  
البناء إلى جهة السماء وحُسن. (وتعني) المُنزَلَةُ.  
يقال فله سورة في المجدد أي: المنزلة. [كما  
هي تعني] الفضل. يقال له عليك سورة أي:  
الفضل. [وتعني أيضاً] الشَّرَف والعلامة».

(المنجد، ط: 37، ص: 362)

تأملُ

ستلمح فيها احتفالاً ومستقبلاً للنهار

ولحداً... واحداً

كلُّما هيَّا القتلُ والقَيْدُ اسطورةً

فرَّ في شمعديان الطفولة جمر الصلاة..

انتظر.

أيها الفارس الرخو،

هذي الوجوه الجميلة تعرفها

فانتظر

قاسم حداد

تُفَاحَةٌ تُصَلِّي عَلَى سِجَّادَةِ رَمَلٍ

1

## إبراهيم

.. لم يكرُ في السقف شجرة، فمن أين انطرح أمامي  
بغتة كتفاحية معلقة هزتها رياح عابرة لهذه الصحراء، وهي  
تفبق بمصبرها بين السماء والأرض.

.. الثمار شحيحة تلك النابتة تحملها البقان النحلة فوق  
الصحراء. نعم، نحلة وقصيرة تلك البقان كما أنها لا تكاد  
أن تنوء برفع وريقات خضراء شفاء وسميكة عروقها تنبض  
بطيئة بسوائل لزجة سبغل بها ظمأ الماشية، لكنه واقف  
بجانبه ينتظر دوزة كتفاحية لخضراء ندية ولاسعة أريد أن  
التقطها من سجادة الرمل.

.. أتخيل نبضها براحتي حين لم يطرأ علي زم شفتي  
صوبها لقضمها، بل انشغلت بغتة بحريق من كوب القهوة  
الذي حملته من النافل لأتخى صوب الكر والحليب. انقل  
من جانبي بحذر لحظة أن بقلنا أمكنة وقوفنا لأنه سيلي  
دوري. رميت كلمات قليلة ومبعثرة، لعل تمكنني من سرعتها



جعلها تخيل معنى سؤال فضولي بالطبع ولا شك. فقد كنت أشعر بوحشة المكان أقوى من غربة الناس وتنوع الأجناس نساء ورجالاً بالوان جلودهم وملابسهم التي وضعتني في حيرة لا تجعلني أثق بمعرفتي الجيدة بأكثر زبائني المألوفين في المحل. هنا ليس كمثلي محلنا في الشارع الطويل والمتعرج في العلّيا، شارع الدشوش عند الباعة البنغال وشارع إيليس عند حملة اللحمى والفتاوى، الذي أحرف جيرانني فيه، ولا كمثلي جناح مقرض في مجمع أسواق موسمية يشغلني الزحام عن حديث عابر مع أي جار. بل هنا عرض خاص لبضائع عديدة وعادية بأسعار نوعم أنها معتدلة ومخفضة أيضاً. كان لا بد من التخلص منها قبل حلول موسم آخر يطلب سواها.

.. ربما كان هروبي من تلك الوحشة في يومي الأول لم يكن يأمل بهكذا ألفة عميقة معه فقد رحتُ بعيداً في عينيه الودودتين، وأصابع كُفِّه النقيّة الرسم، لكنها طويلة ورقيقة تمنعني مصافحتها أو لمسها العابر في حالة تخشني كأنما تدفع جدي نحوه، فأحاول مراراً ألا أجعله يسفي متهوراً صوب تركي حيث لحظت اسمه من بطاقته المعلقة بجيبه الأمامي، ولكي لا أجعله يشعر بتلك الخشبات الدافئة، كلما رأيته أخلق مدفة لأجلس معه وقت الفطور حين يأخذ قهوه حاملاً جريدته. إذ لم أعرض عليه الغذاء سواً غير محاولة

مخففة لأنصفت من تلك الحرائق التي تنجزها أشعة تطلق من  
هالة جسده الأخضر صوب مسامي واحدة نلو الأخرى  
وتنفوس طفيفاً في الفراغات بين كل واحدة وأخرى، لكنها  
تلتج عندما أعود في المساء ختاماً ليوم مزحوم إلى بيتنا،  
فأستلقي على كتفي مسترخياً وصتمهلاً ذلك النوم، فأطلق في  
فضاء الغرفة عيني اللتين تجهدان قليلاً بإطباق متكرر لجفتي.  
علمي أستعيد صورته كلها بذلك الجسد الأخضر الذي تكاد  
تنفلت ذراعاي نحوه، وبذلك العينين السخيتين بخجل يداري  
خوفاً وقلقاً شفيفاً، ليوحى بأن تجربة ذراعي سابقين أخفقا  
تماماً يجعلهما تنعمان بالإغماض في حضن صاحبهما.

.. فأرق السقف كما لو كنت بملء صدري الذي أفرشه  
بأصابعي مُمرراً لياها أنلمسه كسجادة تنير شعيراتها التي ستز  
بغثة لانطراح تفاحة خضراء، فلم أستطع استعادة صورته  
كاملة، تيقنت لي حركته ونشاطه في المشية المستقيمة وتيقنت  
لي إمالات خجلة ورفته في كفيه لحظة ما يتكلم أو يعرّز  
وصف أمر ما.

.. لم أرد أن أستجمل أي شيء معه على أنني أعرف أنه  
سافر خلال أيام بعد عروشنا في المستشفى حيث ستتهي  
بعد يومين، لكن أغرقني حاولت يوم زمنت شفتي لأنفسي  
أصابعه الخضراء بهما وأطمشته ببساطة من قلقه حول مستقبله  
حين أخذ لحم شفتيه يتوّد في حديثه وزمبلته سميرة. فهو

كان جالساً وهي واقفة ناحية ركن من صالة النادي الذي يفضل الجلوس فيه وقت فطوره.

.. كانت حينئذ تصفوان في لونهما ولحم جسده يتورّد، فعلاً، من بعد ذلك الانقباض الذي حدّ تفاحيل وجهه وركبته بسحنة ضيق من تلك التنبّهات التي تتألى بطلقها جوائه لشغلين وصول رسائل أراه بات يتجاهلها الآن بثقة منحت ضيقه طريقاً ليتبدّد فيه هم رؤية تلك الرسائل التي لم تعد توافيه. . لتثبت لي حينئذ شعوراً يُنبيني بأن نوأمة روحية تجعلنا في عداد غبطة لطبور تنجو من شوك.

.. إنه يظل في أحلامي وشهواتي تفاحتي الخضراء التي تهيات لتفصل من غصنها لأنها تضيق بمصيرها بين السماء والأرض. إننا نعرف أنها ستسقط على راحة تختارها غير السماء والأرض.

## تركي

.. منذ أيام، أشعر بانزياح بعض أحمال تنزحلق وراء  
بعضها كأنما تترتب في طابور يدكرني بأيام المدومة عنلما  
نلوح بغضن شجرة لأسبوعها أو نصفق للإذاعة الصباحية أو  
نزغق دوماً بحتاجر الطفولة المنسولة بالحليب والشاوب  
نشيدنا الوطني.

.. أشعر أنني في صباح هذه الأيام التي تمنحني ألواناً  
بعد أن كنت أمنحها ألواني، بعض لذة تتخفى في داخلي  
أتحسها هذا الصباح تحت الماء الذي يتناثر بين جسدي  
وبين الجدار. ألتفت بعد أن تموج وتقاطر شلال الماء على  
فمي منهماً صوب المرأة لأبحث عن لون أخضر لتلك  
التفاحة التي دأب إبراهيم بشبهني بها حين اكتشفت اسمي في  
جواله: تفاحتي الخضراء، وسأله مم؟. فضحك وكان يتطلع  
إلى سقف أي مكان نكون فيه ليطلق ضحكات متلاحقة كما

في الخشب البني مستعاراً لسقف صالة نادي المستشفى أو  
ذلك القماش المُخملِي فوق رأسه في السيارة.

.. لا أعرف أن كثيراً من الأمور تتسارع مثل هذا الماء  
المنهمر بكثرة وسرعة. إنه منعش بحق أكثر من إغراء دعاية  
أي صابون. نعم، منعش مثلما حياة هذه المدينة الجديدة  
عليّ، فرائحة الجبن نفوح من الطرقات ورائحة المسخانات  
تملأ المنور. إنها روائح غريبة تغزو بعضها بعضاً تتوقف  
واحدة مميزة تلك التي تأتي من شقة الشاب الهنغاري الذي  
يلرس الغناء الأوبرالي ويضدح مجلجلاً بصوته منذ الصبيحة  
عندها يبعث وريقة اعتذار خضراء صغيرة من تحت الباب  
تحمل رائحة عشب المارين الذي كاد أن يضعفني صوبه يوم  
عرض أن يكون موديل الرسم لي آنى أشاء وكيف أشاء، على  
أية حال لم يكن شعوره البرتقالي يغريني ولا الشعيرات  
الصغيرة التي تحوط حلمته أو حتى الشعيرات الأكتف حول  
تلك الحمامة الصغيرة التي يتغلى رأسها المنحني بزائدة  
لحمية أظن أننا نفقدها... ولا أذكر كيف لا يكون لتلك  
الحمامة جفن كما للعينين أبعينها من روائح السراويل التي  
تمتلئ بالمفاسيل الكيماوية والمياه المحلاة بالمعدن. لطالما  
أشغلتنا تلك الرأس المدية بالحك والفرك بيتنا وبينها كثافة  
قمات الثوب وسواها في صحنونا وفي منامنا، أما هم لا  
حاجة لذلك الحك والفرك.

.. كيف تخلى عنها تلك البدوي إبراهيم، طريد  
الصحارى، وهو شنيخ أصر على مقاومة عُقم خذله مع النساء  
كلهن، فقد ضحى بها لذلك الرب الغيور؟.

.. قوم يخلفون بأفخاذهم، وقوم تفسم آياتهم بالقمر.  
لماذا لم يطلبها قادي الحياة مصلوباً ومطعوناً؟.

.. أشعر مرة بالوخز في كففي من شريط حلم مريح أنساء  
كلما أنهض صباحاً، ومرات أكتشف بلاءً حاراً و لزجاً يتأكد  
لي كلما ضمنت تفاحتي فغذي لألم الشرشف بينهما وأدرك  
أنني في نومي لم أبعد كفي من استناد رأسي عليهما كما  
اعتدت.

.. كلما نهضت صباحاً أشعر أن صورة إبراهيم نفذ إلي  
كاملة بزرقة قوية تعانق تسرب شعاعه شمس طافرة من ارتخاء  
خشبة المكيف السفلى، فأقلب رسالة واردة من نائمة:

فريت اليوم آخذ قهوة،

لقيت واحد جالس بالمكعب!

.. أبتسم وأقلب جسدي نحو الجانب الأيمن فأرى  
ورقتين نائمتين، هما اللتان مددهما لي الميو ميرو وكانتا  
سهب وجودي في هذه المدينة التي مرت بها حنجرة ليف  
مونتان وخوليو إجلياس أو ريشة بيكاسو ومودلاني كما  
احتضنت حناجر وريشاً من الشوارع والملاجئ. إديث بياف  
وجان جنبه... ربما استلمت هاتان الورقتان الخضران

لنوم عميق كأنما تعرفان بسفر طويل لنا لا تغيب عنه الألوآن  
والفرشاة ربما الأخضر كان أحدها كما يفضّل إبراهيم وأعتقد  
أنني أحببته بكامل مني جسدي وغوث روحي غير ما كان  
يتفحص تلك الحالة التي عشتها وناصر. إنما مضت... وهذا  
ما يجعلني أتخيل كل أوراقي خضراء. إنما بلا تفاحة حتى  
أعود إلى الرياض.

جُمْلَةُ طَفَشٍ فِي الرِّيَاضِ



1

## تركي

.. المَلَلُ واليأسُ اخذُ صَبِغَ الطَّقَشِ ..  
.. بَلَّتَ الرياضُ لوحةً بلا قرارِ. الناسُ فيها بعض  
رَشَقَاتٍ مُلَوَّنَ بِسَمِ أدواءِ، وهذا ما أحبطني منذ سنوات من  
مزاولة هواية لم تعتمد إلى كشف موهبة تعمق إعادة تشكيل  
هذه الحياة عبر اللون وإضاءاته.

.. الجو جميل يحمل نسيمات برد لا تفرص بل تهيج  
فجأة بعد سكون، فالسماء مُلْتَوِّمة بغضاء قطني. إذ بمجرد أن  
تطلع توحى بالمطر كله يوشك أن يوقظ كل شيء أنافته الأيام  
أو الشهور أو السنوات التي سجنته مثل البنور التي في  
الرأس عن التقدم تحكمتها أشجار خاوية من التخلف،  
فالأزهار نوع واحد واللوان باهتة، الطيور نوع واحد وأحجام  
تفتقر إلى رهش ملون أو طول في المناخير سوى جارج، وآخر  
غض معد لنيل الأول.. ١.

.. متابعتي لجريدة الحياة منذ استئنافها أثناء حرب الخليج الثانية، أحد أسبابها قول أحد الأصدقاء إن فقدانها في أي يوم من أيام الأسبوع يسبب: «خللاً» لا ينقضي سوى برؤية نسخها مزاحمة الجرائد المحلية التي لا يطول وقت تصفحها مروراً لا أكثر لاثبت في نفسي أن الملاحق الثقافية المحمية بالتشكيل لا تزيد ولا تنقص في اهتماماتها سوى بالرسم الواقعي الذي يتناول باباً خشبياً قديماً أو صحراء بقافلة ومرتات بحازف ربابية نارُ موقفه مشبوبة، وإن عرضت بعض الرسومات الأخرى دائماً ما يختار المحررون تلك الرسومات التي لا تحمل صور أنفاس بشر ثلثاً تثير رسة أي امرأة. وجهها أو جسدها حفيظة قراء غيورين على أخلاق المجتمع الذي يتابع مثل غيره إلى شراء المجلات العربية والخليجية التي تحفل من غلافها بفتاة مُثبقة أو توحى بما يواعد الخيال في الخلوات، حتى غلافها الأخير الحامل لإعلان عن أحد أنواع المعطور النسائية أو مستحضرات التجميل، ولا تغيب المرأة كموديل فيها..

.. يوماً، قرأت في صفحة القراء:

عبث وخيرة.. وقصور في الفطرة

يا جريدة الموت - لا أحياكم الله -

لم تنشرون مثل هذه الصور الفاتنة المثيرة

للشهوات؟

منه على الأرض

أما تغارون على أعراضكم؟ .. أما بغيت فيكم نخوة ولا  
غيرة؟

تبلى الإحساس عندكم؟

قبحكم الله وقبح جريدتكم القذرة (....) لم تحرصون -  
خللكم الله - على نشر المهر والفساد والإتارة، لا تفتحوا  
باب تبرج.

يا جريدة الموت كفاكم عبثاً واستهتاراً.

كيف تنشرون مثل هذه الصور؟

هل تريدون منا مقاطعة جريدتكم؟

قل أن تفسحوا عن ذلك.

محلر ومندر

١٤٢٣ / ٨ / ٢٧ للهجرة

المحور:

.. نظرنا ملياً في الصورة التي يصعب عليها القارئ الكثير  
الصفات (كلها اسم فاعل) جام غريبة. فلم نر، ربما عن  
قصور في فطرتنا، ما يدعو إلى إثارة الشهوات والغيرة على  
العرض، ناهيك بالمعوي والفتارة والعبث والاستهتار.  
فالصورة لا تملو وجهاً صريحاً وبسماً، على شاكلة الوجوه  
التي تستقبل الناظر إلى مشاهد الجموع والناس في الطرقات  
والساحات والأسواق.

.. فلذا جارينا القارئ الكثير الأسماء على نعوته لانتضى

الأمر إلغاء الصحف وإطفاء الشاشات الصغيرة، وقطع البث الإذاعي. فما بالك بالصوت إذا تكلمت هذه السيدة أو تكلمت مثيلاتها؟ ولا تقتضى الأمر النهي عن السفر، وعن التجارة وتبادل السلع، وقطع الطرق، والحزول بين القبائل وبين المعارف. فإذا كان القارىء الكثير الأسماء يدعو إلى هذا، وربما إلى غيره، فلماذا يقتصر على التحليل والتلخيص والنصح؟ فليخرج.. شاهراً السيف..



.. وجه (ميرفت أمين) حامر..، فاسد..، مثير..، ويفتح باب التبرج..

.. ماذا عن دعاة اللحى والشمع والمباح والمصاحف؟ ماذا عن كاسيتاتهم وحلقاتهم وصحيفاتهم؟ .. «أبد دعاة دينية..» كما قال أبو خالد.

.. مصالح بالية تنسى تحت مذكرات الرز والصفيحة وتقويم الحاكم بنشر فساد وتعميمه من أجل إفزاع المجتمع وتوثيره وجعله فطياً احتاج من قرع جرس غنة فيهم لمصلحة ذئب لا يقوى حتى على ركلة غنة توجعه وتفلت..

.. أجلس في ثاني مقهى خلال أقل من ساعة بعد أن أقت نفسي الخروج من اللوام، فالجو فائن لمزاجي الناري. سماء تكثر قطنها الذي سبيل كأنما تغفل عن فتق شهاب يقرع إنذار القوط..

.. دخلت إلى المقهى وطلبت قهوة أميركية سوداء، وحلوى السينمون رول، وسلّمت على رجل ثلاثيني كان يلتهم طبقه، ممتلئ الغم كأنما تعجن زوايا تلك الحلوى. جلست وبدأت إكمال تصفح الجريدة.. جاء شاب سوري قصير يلبس جينزاً وتي شيرتاً عليه جاكيت جلدي أسود يعقد شعره ذيل حصان بشي لامع، يرافقه شاب فلبيني طويل على غير عادة بلباس أبيض. قميص طويل الأكمام وبسطلون كحلي ثني المكواة باقي عليه يحمل دوسيه جلسا يتكلمان وبين تصفّح وآخر تصلني كلمة منهما: «موكا لاتبه..»، مؤكداً لا بد، نذهب سوياً..، نتفق عليه..». ربما يتباحثان تجديد خدمة مشروبات المقهى. نهض الشاب الثلاثيني، وخرج، أحضر النادل الفلبيني قهوتي وطبق السينمون رول ناسياً الحليب، لم يشاركني تغليب حومة الكبد لكثرة سكر الحلوى مع قتل القهوة الحامض، لم أبادره بتذكير، فالتّهيت بأكل الحلوى وتصفّح الجريدة:

فنحن نحن أبناء الكويت والأعضاء في  
جمعية الطيارين ومهندسي الطيران الكويتية  
وقفتا بين صفوف الشعب الكويتي الأبي..»

«Sorry sir»

«اهاه...»

مقدماً الحليب بلطف وعناية ملوم.

«I forgot the milk!» -

رددت عليه: «Never-mind, Thanks» .

.. انشغلت بوضع الحليب على القهوة قبل أن تبرد  
وارتشفت منها، وأتابع ذلك البيان الذي تعلن فيه (جمعية  
الطيارين ومهندسي الطيران الكويتية) الولاء لأمير الدولة وولي  
العهد ونائبه عن: «كامل وقفتنا وشديد امتنكارنا لما جاء به  
رئيس النظام العراقي مؤخراً من مهزلة في خطابه التحريضي  
الملهي بسموم المراوغة والمبالغات والافتراءات والتهديدات  
المبطنة» .

.. بعد إحدى عشرة سنة على غزو الكويت في الثاني من  
آب 1990، يعتذر صدام، وأنا من يعتذر لي... هل أنا  
بحاجة إلى اعتذار...؟ أريد تعويضاً لأعيد اكتشاف ما تبقى  
من موهبتي التي فقدتها أو اكتشفتها بعد تلك الأزمة، لم  
تستطع نشاطات المدرسة سوى بترشيحي عليها ولا عزاء من  
أحد.

.. أين ثمارها؟..

.. الكويتيون يرفضون ما يؤدي أرضهم لأنه يؤديهم بينما  
كثير من الموصلين أو المتجنين وقت الأزمة هربوا أموالهم  
خارج البلد مخافة تحقق إشاعة تمكن صدام من دخول  
واحتلال البلد خلال ساعات بعد الكويت مظلمة هرب الفعب  
للبهود الذين خرجوا من الجزيرة العربية بعد نكبة - 1948

لأنها أوثقت قيام دولة إسرائيل التي ستنتصر عدة مرات قادمة أهمها باحتلال القدس كاملة - 1967، ونشيع إلى الآن البكائيات والحزن عليها. إنها هزيمة لفحولة العرب لا كرامتهم.

.. الأزمة حصلت في وقت طفولتي ولم أكن مستوعباً شيئاً كثيراً عن دوافع الحرب لأننا درسنا غزوات الرسول لنشر الدعوة والخلاص للبشرية.

.. أي دَهْوَةٌ كَانَ سينشرها صدام، فأباح الْمُفْتُون قتاله... ٩١.

.. في منهج دراستنا تعتبر الغزوات والفتوحات منجزات حضارية أسبابها مرعية من السماء حتى وصل الأمر إلى ما بعد سقوط الأندلس، كان الصحة والمراوغات لواءهم المنهج، فلن يقولوا حكمتا غير العرب. العشمانيون.. الجنس الطوراني الذي حكمتا بالفرمانات والحكم.

.. الكلام المُبهم عن موقفنا تجاه فلسطين عربية وأخرى توراثية... فلا يبق حديث عن الحريين العالميتين على أن ما قبل انفجار تلك الأزمة لم نعرف الكثير عن حرب بين العراق وإيران... ٩٢.

.. امتلات كتب التاريخ بالمؤامرات حول الحرب والمسلمين.

.. المعاهدات والاتفاقات من بيعة السقيفة ومساء كربلاء

إلى انهيار الأسئنة ومؤتمر بال وسايكس - بيكو . ألم تمنح  
إلى تجديد بعد قرن ١٩٠٠ .

.. حتى الحديث عن تاريخ الرياض .. نزاعات مشروطة  
بين إخوة على تركة سانية ثم قُتِحا .

.. الخرافة الشعبية عن جيش الأربعين رجلاً . وبعض  
يقول: «ستين رجلاً» . من علينا مدرّس التاريخ في عدم إعادة  
الحكاية التي لم يكتب عنها في كتاب المدرسة ، إذا لم  
نستمع ، قلن يكرر . إذ تحدث عن تفاصيل تعدد رواياتها  
الشفوية عن رجال اختبأوا بلباس نساء ومقاتل مات لبغاية<sup>(٥)</sup>  
كان يقولها . ١٠ ، وتجيء الأخبار من رواة فلتوا من السيف  
عن رجال تخفوا بهيئة مسافرين حول المنضك بخيانة امرأة .  
إنها الحرب لا يد من حيلة .

.. صفارات الإنذار وفزعها والتقي بين تجمعنا في  
مجلس النساء ، الغرفة القريبة من الصلاة ، والتي تكون مكاناً  
لغلق عباءة أمي وشنطها إذا ما احتاج ذلك أن تصعد غرفتها  
العلوية ، وأيضاً مُصلاًها وضيافة الزائرات من الجارات أو  
أخواتها ووالدتها ، وصارت هي النواة لجلوسنا . بطاطين  
ومخدّات في زاوية ، ومطبايع Sharp البني الذي يسمع منه  
والدي الإثارات . ما إن انتهى الخطر لتفرق في البيت أو

(٥) مِيارَة : كلمة هزول .



بعض الأخبار إذاعتني: لندن ومونت كارلو. إذ عادة ما تملنان  
تفاصيل أخبار تصير حولنا، ولا تملنها إذاعتنا المحلية مثلما  
حدث يوم الغزو في ذلك الخميس الأسود كنا نتابع مسلسلاً  
عراقياً.. يعرض في قناتنا. ساعتها اتصل زوج خالتي الذي  
يعمل بفرع مكتب صحيفة كويتية في الرياض جاءه الشبا،  
وأخبرنا بينما لم يدع المخبر في قناتنا حتى قيامه اليوم  
الثالث.. 1.

.. وصلت العائلة ذات صلة القرى بنا من الكويت الآتية  
من ألمانيا بعد أيام من الغزو بدعوة من والدي حيث قرابة  
العمومة لتميش معنا في المنزل حتى انتقالهم إلى منزل جدي  
في عنيزة مؤقتاً حيثما تصل إليه الأحداث من نتائج تحدد  
المصير لجميع الكويتيين.

.. لم يكن لجوء للمكويين ما منع السعوديين من الهرب  
خارج البلاد ونزوح كثير من العائلات إلى مسافط رأس  
جنودهم حيث القرى المنروكة لسبوف الصحاري ومزاج  
السموم العفيفة.

.. لماذا بقنا في الرياض..؟

.. والذي تركنا أياماً كثيرة وراح إلى أهله مع بعض  
إخوتي إلى عنيزة. بينما أمي المولودة في الرياض، حيث  
ولنا بها أيضاً، وبها تربت ودرست وتزوجت.  
... : فوشولة نطلع ما سويتنا شي لصدام.. ١٩٩٠. حين

رفضت الذهاب إلى حنيزة على أن أمها وأختين لها هناك.  
رفضت وفضلت أن تبقى.. كيف نترك مدينتنا التي ولدنا بها  
وعشنا فيها... ٩٠.

.. بعض خالاتي سافرن إلى مكة مع أزواجهن، وأخرى  
إلى القاهرة... بينما والدا أبي وأخوته وزوجاتهم انحصروا  
في منزل ملحق بمزرعة يملكها قريب عن طريق الرضاع إلى  
جدي لأن يه في حنيزة يسكن لاجئون من الكويت.  
.. شعنت عند أمهم حالة في طقوس الخوافل ويخور  
الآيات ليعود ابنها من الأسر العراقي والآخر من دواسته في  
أميركا.

.. لم أستوعب هذا الذي حدث. كثيرون نزحوا إلى  
قراهم وهجرهم. الآن المدينة لا تشكل لهم ذرة حياة في  
أنفسهم... ٩١.

.. ما إن قرأ ناعق قروي أرجعهم إلى لوانها... ٩٢.  
.. إذن، ماذا كان موقف أبنائهم حيال أمر الرجوع... ٩٣.  
.. أمي بقيت في الرياض ونحن باقون معها. بينما بعض  
جيراننا هربوا إلى قرى أو مدن بعيدة لم تكن هدفاً لعدوهم  
حينها... والذي يشير هزماً داخلنا هو أن أكثر أقاتنا رحلوا  
إلى الشمال صوب القصيم. ألبوا يقربون من الخطر أم أن  
دافعاً غريزياً يختار لهم مكان قبورهم حيث ولدوا... ٩٤.  
.. الرياض تعجُّ بقليل من أهلها، والعمالة الوافدة من

الباكستانية، البنغالية والهندية تتسابق إلى المخيمات مثل فتران مستودعات القمح الكثيرة في البلد.

.. سيارات كويتية تحمل ملصقات: «الكويت لنا» ..  
«الكويت حرة» .. «راجعين» .. سيارات الجيش الأميركي التي  
تضاهل ظهورها العلني، قيل: لاعتراض بعض المثمنين كيف  
إلى (الكافرين) أن يدافعوا عن أراضينا. ١٢.

.. أمثلة أبادي الناس بمنشورات جدلية معمورة بالفتة  
القرائية وغمامات السفينة الإسلامية سرعان ما تحولت إلى  
مصورات ورفية تتأكل خفية بينهم هماً دار بين سفير وداعية.  
ها هي سبجات المذبذبة المحنقة بامتناع علمانية تدمت  
السعودة ونبو - وهابية العلمانية - كما قالت الصحافية  
الاستراتيجية - أول بخطب تحول إلى أسطرة، كسيوف غشبية  
معوية تجاه الحكومة تتهمة بالفساد والإهمال.

.. النساء طلعن وقُذُن السيارات عند شارع الملك  
عبدالعزیز، ولم يرت. إذ تلقاهن رجال الأمن، الهيئة وفتوى  
من ابن باز مكلف من قال بكروية الأرض في السبعينات،  
تُنهى الأمر بالشمع الأحمر اتهام بعضهم بالشيوعية، وأخرى  
فاسقات لأنهن نرين خارج البلاد.

.. حرة طويلة الزفير لإحدى جارائنا على ما حصل  
ولما ينجح. لم تبأس والدتي وقالت: «لو ما هو بوقتنا،  
بوقت بناتنا». الفريب، أن جارة، وهي أميركية زوجة

لسمودي، اتخذت موقفاً لم يجنب الكثير من النساء: «هذا بلد محافظ»<sup>(\*)</sup> هذا ما يجوز! ٩. بينما الصحافية الأسترالية جيرالد، التي أحضرناها إحدى جارات والدني، كانت ضد تفكير الأميركية، ورأت الموضوع بشكل اتفق مع رأي السيدات الباقيات أن الأمر لم يحسن زمنه المناسب، لأن البلد في حالة طوارئ!».

.. (الطوارئ) لو فقدت حمزتها ظهر أصلها الياني، فصحيح كلمة نستخدمها في المحكية للتعجب: «وش الطاري وأنتم ما عندكم بطاقات مدنية.. ١٢. قالتها امرأة كويتية حاضرة المجلس، وعلقت أخرى من السعوديات: «شافوكن تسوقن.. وشافوا الأميركيات، قالن وش معنى حنا للحين ما سفنا.. ١٣.

.. رجمن بالفتوى. كل شيء يوقف أو يعلق بالفتوى، تلك العادة المأخوذة من زمن العثمانيين!

.. يمر الزمن ولا يسقن، لكن تصدق نبوءة لم تفصدها تلك الكويتية عن المطالبة بالبطاقات الشخصية للنساء.

... المعلمات يتظاهرن عند الرئاسة التي يديرها رجال ملتحمون لشؤون النساء ويحرفن فتيات مدرسة في مكة لأن الهيئة منعت خروجهن سافرات. تركت الجثث تلتذذ النيران في تلحيمها.. ١٤.

(\*) أي: محافظ.

.. تدمج الرئاسة أخيراً مع وزارة المعارف وتنتشر النكات  
عبر الجوالات:

«قرّر وزير المعارف الدوام

مرة بالتورة، ومرة بالثوب».

.. أمين شأن الرجال التدخل في شؤون نسائية أو منع  
مشاركتها معهم.

.. إذا انفجرت أمور اجتماعية متقدمة على سابقتها تظهر  
محاولة إخمادها، لكن تنداعى أسباب أمور جديدة يغمها  
الزمن، فيرضى عليها، ويشتاب كثيرين الخجل من انتهاك  
كرامة ذكورية وضمت في غير مكانها.

.. إن النساء في بلادي بركان. يتهيجون تلمظيه. إنما  
يحبطونه بالقرارات والفناوى.

.. ماذا لو انفجر هذا البركان، وأعاد كشح الجلود  
المهترقة والعقول المنية، والأفكار المتكلسة.

.. هل هذا البركان نعمة لما سيأتي..؟

.. إنه لياس معقوف بالزيريات والمسايب<sup>(١)</sup>.

.. لا يلزي أحد.



---

(١) الزيرية: نعال مصنوعة من الجلد في مدينة الزبير أما المسايب جمع  
سبحة أو مسطبة.

.. ذلك البيان الكويتي إزاء تأييد دول لقرار هيئة الأمم المتحدة لضرب العراق، بل لضرب الأسطورة ونهر الحضارة الذي ما عاد يحمل نفسه، غذته أصقاع الجزيرة العربية بسمومها، الفراديس المنقوصة وأحلام التيه. شعوب تبشع النسيان بالهجرات وتمنح ذكريات جديدة إن كثبتها قلوب النصر أو أقواسه. أبراجه ومسلاته. أعمدته وأحجاره.

.. ساعات تكاد لا تفصل الجو بين الباردة بغيوم واليوم يصحوه. الشمس تطلع بعد اختفائها مثل أي شخص النام على فعلة أخلاقها شريعة فخلية ثم عاد بماسح راحتي يديه بين المحوطة وشعور الخشوع. قناع لقناع. الحقيقة حمل كاذب كل عصر.

.. ربما أنني تأخرت من العمل الطويل دوامه. مشرقنا الطويل كزرافة يستبد ويصدر التنبيهات كأنما هي أوامر لا عصيان لها، وطبع الطاعة أو الانضباط عندي يتصاعد بالتجاوب وربما بالمسكنة الممنعة حتى إشارات تغلت منه عندما يوجه الخطاب إلى الموظفين... وتصدر طريقة تعامل تفرق بالتودد لهم من أجل كسب رضا إحداهن.

: «إحنا في شغل، بعلمين أكثرنا متزوجات، ولى يبي..» تقولها عائشة. تبسم من عينيها خلف النقاب وتنتظر إلي بمعلقة لا أفرها حيث اهتمامي بابتها ذي الثلاث ربيعات خالد حين يحضر والله يوم الأربعاء ليأخذها من العمل وعزة من بين الموظفين الأخريات الخريجة الجامعية من التربية غير المبالية بالمحاولات المتلفة من بعض الشباب

الأخرين، إنما تستلطفها منهم، بينما نجلاء العملية جداً والمتجهمة من عينيها خلف الغياب وصوتها الأجنس الوحيدة سمراء البشرة، وقأت الوجه المليء بالبثور المتليحة كما قالت لي زميلتي القلييبية تريزا. إذ تشاهدن كاشفات وقت الصلاة في فرقة الاستراحة..

.. الشباب الموظفون هنا، أكثرهم من فئات اجتماعية بسيطة وساذجة ممن جاء أهاليهم من القرى وتوطنوا الجهات الجنوبية من أحياء الرياض في ظهرة البديعة. سدير وضواحيها يحدون، وثمة كثير من بدو الشمال يتخفون تحت أسماء أفخاذ قبائلهم لتلا يدرك سبب تعيينهم السريع وكثرتهم حيث لهم أقارب في مكتب التوظيف أو عبر علاقات مصالح..

.. عشت حالة اغتراب أو الشعور بالوحدة لولا الفكاك منها أيام الجامعة مع طلبة الكلية جميعهم من قرى المنطقة الشرقية أو الجنوب من المناطق الجبلية، وكثيرون من بوادي الشمال الشرقي.. يشكلون جماعات أشبه بالختوات بين الكلية والسكن، ومن يماثلهم من مناطقهم من أهل الرياض بالنسبة لهم الكثر المدفون أو الأسوار العالية التي يحاولون قفزها أو الاصطدام على أطرافها وزواياها حتى تقرر الظروف بعد تخرجهم بالتوظيف فيها، وإكمال حالة الانعزال مكونة تجمعات أخرى، إن تغير أعضاؤها لا تتغير أوضاعها على هامش المدينة تشكيل يدور في فلك صغير من مجرئها.



.. في المستشفى كولاج بشري. من أوروبي، آسيوي، أميركي وأفريقي، لكن ليس له هوية هذه اللوحة كأن لم يتو أحد رسمها ولم يطلق أحد البقاء لمشاهدتها.

.. تحمل هذه اللوحة صفات وأشكالاً من أهالي قرى جبال الجنوب إلى بعض بادية الشمال الشرقي التي نالت تابعيات سعودية بعد حرب الخليج الثانية، ما تجزأ وجود الموائل بين الكويت والسعودية، لكن بلدهم هو حيث يكسبون مثلاً حصل لجدي فترة تجنيس ساكني الكويت، كان هناك ولا بد من رجوعه إلى القصيم، وبعض أخواله جلسوا في الكويت، فنالوا الجنسية. أما هو، فعاد ليستقر في الرياض بعائلته وصارت الكويت أرض الزيارات الدائمة. تشد له تاريخ شبابه وتطلعاته بين البصرة وشيراز ذكرى رجال يعرفهم ويتوق إليهم.

.. التاريخ والجغرافيا منخلتان تديرهما هبات العواصف الرملية الضالعة الانجاء، وكذا هجرات الشعوب مرات دائرية ومرة نصفها، أو خطأ مستقيماً لا تعرف بدايته ولا يمضي إلى هدفه..

.. تنتهي الجبال بقممها تلالاً وهضاباً. تنتهي الرمال بأطرافها أنهاراً وبحاراً. الناس هكذا تكون بمستويات التفكير والأخلاق، وتظهر السمات بتعاملها مع أمور الحياة من تشدد وليونة. انفتاح وانغلاق. تطلع وانكماش. تجدد وتخلف. ببطء وسرعة.

.. في هذه اللوحة الصغيرة داخل وسط عملي في المستشفى. لا أعرف. هل أنا جزء بسيط منها أم خارجها أمي على الثبات فيها. ؟..

.. تعودت على التعامل الواضح مع نفسي من تربيته وجعلني هذا أعز من عفويتي التي تظهر ببساطة أخلاقي وقياساتي التي يتكامل نسجها في البيت. هذا ما يريح تعاملتي مع مرفوسي والموظفات السعوديات منها والأجنيات، لكنه ما يعطي تفسيراً به : «الاستعانة واللكامة».. مثل ما يقول محمد عتي أمام بعض الزملاء في Coffee-room ساعة الفطور وقت ما يهزأ بالزملاء السودانيين في القسم لدينا.



.. سواد وصفرة. بياض واحمرار أشباه الناس بشراتهم وجلودهم. ملابسهم وأنواع شعورهم. ألوان المباني وتصاميمها. الأشجار المهلبة والأشجار الكثيرة المزينة لأطراف الحدائق من الزهور. تنقش في داخلي تلك الموهبة..

.. لا... لم تكن بل هي بضع أوراق في دفتر انتصفت من بللها بالألوان المائية، فلا أحسن رسم الخطوط، ولا الملامح الحادة لأنني أتذكر النحت في الخطوط كان ليس معي إزميل ولا فرشاة لون. أترى لأنني شمالي المنشأ. ٩٠.

.. قيل إن شعوب الشمال شغوفة باللون لذا، فهي رومانسية. بينما شعوب الجنوب ابنة الطبيعة حادة ودقيقة، فهي تفضل النحت. لعل الشاهد السري والممتنع الذي لم يتدعه اليمانيون ليؤكدوا نسباً يرجع لهم في وجوه سومر ونحوت كنعان أو أن عرش المذاهب يأبى أي شرف لأجداد تشفعوا بأوتان لم يمح الضار دهنها مذ رأت ساقني ملكة ساء.

.. عندي بعض رسومات لموديلات فائتين خالاني في صغري أو أمي، وكثير من الأوراق المليئة بالألوان المرشوقة لا أكثر.. على أن الألوان الحارة والداقة بدرجاتها وأنواعها طافية على كل ما اختاره ماذا لو كنت خطاطاً... ٩٠. لو كنت في حلمي ولينسج ذلك الحلم. عندما أوازن مفاضلة واعتناء بالفروق بين ريش التلوين والخط والتصوير، بل حتى أذكر أن إحدى حالات تنبؤ ذلك الحلم ونموه حين ألغوا مادة التربية الغنية، الرسم والتشكيل من منهاج الثانوية، وبدل إيقاء تعويضنا بجمعة الفنون الجميلة ضمن النشاط غير المنهجي

حولت - بقدرة غريبة - إلى جمعية التوعية الإسلامية في  
المسرح المقام خلف مكتب مدير المدرسة.

.. أليست تضارح كتب التوحيد، الفقه، الحديث،  
التفسير، الثقافة الإسلامية، وقرارات الهامش الأساسي:  
«صور من حياة الصحابة» و«صور من حياة التابعين»  
وحصصها التي تأكل المنهاج الدراسي في السنة، أي مواد  
علمية جدير بنا تعلّمها، وتخفي من مناهجنا منعدمة...؟..

.. لا فلسفة.. لا موسيقى.. لا عقل.. لا جمال..  
.. أسيكتب علينا كما كتب على الذين من بعنا  
الاستنجاء والاستجمار من جديد.. أم المسح على  
الخفين...؟..

.. أتري لتعرف مكاييل الزكاة بنت لبون.. أو شياقل  
الحبوب والحنطة التي كانت تجمي من البصرة...؟..

.. أذكرني ومدرس الأدب أبو يزيد الذي ترك التدريس  
واشتغل صليماً، حيث كان دؤسي في المرحلة الثانوية  
وتصادفنا في ردة الطابق الأول، فطلب مني بود مراقبته إلى  
الغرفة المخصصة لجمعية الأدب والقراءة التي أعطوه  
مسؤوليتها. دخلنا الغرفة، مغيرة، سواد اللوح أذهب.. بلا  
مقاعد هي والخباز يسكن الزوايا مع المناكب يتلى. جلنا  
في الرواق على مقاعد خراسانية. يزفر ويتمتم:

«هذه هي جمعية الأدب...؟..»

إني استخرت الله ورخصت بعده. أما أن تكون فارغة فاي عجب! ١٠٠٩.

.. ظننته اندمج بدور مسرحي شعري لولا أن التفت إلي وهو يلقي: «تعب كلها الحياة...» لأبي العلاء المعري، شاعره المفضل، وأخذ يشرح البيت ويتمثل بغيره، ويتوالى حديثه وسألني عما أريد أن أصبح، قلت: «ملون...»، تقوس حاجباه، ربما خيت أمه مع كل الفجار وخطر الطلبة منها. إذ لم يعرف عنها أحد. كثير من الطلبة عند ملعب كرة القدم أو أفنية المدرسة الأخرى.

.. «لاكون شاعراً بالألوان رسماً والأحجار نحتاً...» حاولت بمثل لغة المرحية، ابنم، وقال بلان شيخ وهامي دسم السخرية: «لا يجوز تصوير ذوات الأرواح، ولا نحت الأصنام. الأدب هو أقرب إلى التقوى...».

.. غلب غيظي فسحة من الصمت والعلم، فتذكرت مدرّس الثقافة الإسلامية: «... إن أصحاب هذه الصور يوم القيامة يعذبون، فيقال لهم أحيوا ما خلقتم...»، لا أعرف يوم يكون ذلك اليوم فرصة كبرى للإله ليمنح خلانقه عطايا، بنعيم الجنة حتى إن مضى بعض في غيابة الجحيم تخليصاً لحرق الذنوب والخطايا، لكنهم سيعودون بنعيم الجنة، فهل سينشغل هذا الإله بأن يباهي بقدراته المخارقة التي أنجزها

على الأرض ليعيدها في سمائه لحظة أن الكون خارج نطاق  
إرادة الإنسان وعقله، ويستعرض سلوكه الغيور كما لو كان  
إنساناً؟ ١.

.. ترى من رسم صورة هذا الإله وسلوكه عندما يستخدم  
لاءات الإنسان ونعماته، فيكابر على حاجة خلافته له في  
أحلك ظروف كما حدث لحظة الخروج من طغيان اسم  
أوجب أن يحو فتره يغضب في توراتهم كما في فقها: إلا  
تحت لك نمثلاً، ولا تصنع لك صورة ما، مما في السماء  
من فوق، وما في الأرض من تحت، وما في الماء من أسفل  
الأرض، لا تسجد لهم ولا تعبدن، لأنني أنا الرب إلهك،  
إله غيور.. ٢.

.. من قال إنني أتحدى خلق الله إنني أتخيل، وانفتح لي  
فرصة تغيب أنني بين كثير من اللوحات والمنحوتات في  
عرض رابع تتكلم، تخني، تتحرك وترقص محاولة أن تقلد  
الناس بتصرفاتهم، وبالطبع يدرك الناس أن هذه ملهاة أو  
مأساة صور متفاة من حياتهم سمح بها الخيال الأنبي من بين  
الذاكرة والنسيان، وسيفرح الله بأن الإنسان أسعد سواء من  
البشر. ألم يعمل لهم شيئاً مما حق لهم..؟، وفي كل سيكة  
الحلم والغيظ هذه أرى ألماً مضاً في وجه أبي يزيد، مدرس

الأدب، أخفاء يربت على كفي ليذكر بوقت انتهاء النشاط،  
ولأعد إلى الفصل...



.. ها أنا ذا أعود إلى العمل بعد ساعة الغذاء ولبخرج  
طلال إلى موعدة بعد أن كان يأخذ وقته مبكراً لأنه عرف أن  
هزة غيرت موعد غذائها. فهمت ذلك عندما واجهتها خارجة  
تسألني عن عائشة وأنا راجع كانت مرتبكة وكنت لاهاياً  
بأغنية... وأحمل حافظة القهوة لأمضي بشربها بقية الدوام،  
وكان طلال يسرع لبخرج من الباب الثاني. إذ ليس من عادتنا  
استخدامه إلا وقت الخروج النهائي من الدوام.

.. أربعة اتصالات في الجوال من ناصر، لم أرد عليها.  
 ماذا يريد...؟. ماذا ينبغي علي أن أقول له...؟. إنني كلما  
 أقور الاعتماد عنه بداية بعدم الرد على اتصالاته يفسرها دلالاً  
 مني عليه لتتلاحق المكالمات مع حياً أجرد وشرعة باهتة..  
 .. أي بشر هو...؟. «شف هو لئاح بس غبي...» ما  
 قاله وضحك، ابن خالته أول ما عرفته بي: «إنت جرب  
 وشوف...». لم أكن أستوعب لحظتها وربما إلى الآن  
 مقصده من: «إنت جرب وشوف...». أي: أن أتعرف على  
 لئاحه وغياه...؟.

.. أي كائن قلك له اللئاحة والغباء في آن واحد، أتراها  
 تشبه الذكاء والسذاجة. عندما قال لي منصور: «إنت ذكي  
 بس يعني لك خبرة...».



.. تسع سنوات معه. في ثلاث منها قرر أو ربما قرر له  
 أحد، على ما أظن أمه أو عمه، الالتحاق بوظيفة وزواج  
 لينتقل إلى جنة. رغبة «نهما» لترك حياة الليل من حشيش



ومصاحبة الكأس شرب الهيم. ربما ليبدو أيضاً عن علاقته الخاصة.

.. ربما من أصدقائك الضباط والتجار الصغار الذين يستغلونه ليعبد لهم مثل هذه السهرات، لأنه بوجه طفولي تنجيه البلاء من أي حومة شك عليهم، لكن لم يكن إذ غاب عني أشهراً ثم عاد.

.. لا أدرك تعلقه بي وانتفاء فكرة أن أتركه. ربما الإنسان يختار في حياته مرة واحدة حبيب وطريقة حبه. عمله أو ما يستطيع عمله في الحياة. أصحابه أو من يستطيع التعامل معهم وفق طبيعته وأخلاقه.

.. حاولت الدخول في علاقات عابرة مبرراً أن تعدد التجارب القصيرة خيارات، لكنها لا تبقى في نفسي سوى شعور خيبة لو استوهمت متعة صغيرة تكبر في خيالي لحظتها، ولا يبقى لي بعد مغيبها سوى شرود مجهود أو هروب دائم.



.. عندما أوحى لي بمألة سفره لجنة وتطمينه حينها أن علاقتنا باقية كأننا يقصد أنه سيبقى لأنه لن يبحث عن سواي. ليس لأنني أتمايز عن غيري بالشكل أو بالعقل. وهذا ما لا يعرف أن يعتز به أو لا يدركه بل لأنني الذي التقى طرفي بحياته، ولن يتركه. أهر الوفاء الكلاسي.. ٩٠.

.. أهى خريزة من طبع مستحکم لا فرصة اكتساب عادة  
لديه...؟.

.. أسلم كل شيء لنية القدر...؟.

.. الغريب، حالة البقاء معه على علاقات عابرة تراها  
تكون كذلك على هامش علاقتي به، أتوقع أننا نحن الرجال،  
أو الشباب في علاقاتنا نختلف في شيء عن الزوجين رجل  
وامرأة، لكنني أكتشف أننا بنفس العقلية والأدوات التي لا  
تهرب منها بل استحوذنا علينا لا ينفك حتى في علاقة  
مغايرة إنما هي على الصعيد الشكلي فقط. لم يدخل فيها  
تطور أو تقدم في معناها. هذا سبب إحيائي؛ وجعلني كثيراً  
ما أتطلع إلى صحبة أجنبي لعله مغاير عني أنا معه!

.. القرار ليس صعباً قدر ما التخوف من المحصلة. هو  
الم يزيد صيدي من الأوجاع الملونة والمتوعة..

.. كل ما تربينا عليه قبل حرب الخليج الثانية انشق من  
أفئدة وتجليد ما إن اعتبرته الطبيعة بمواسمها زلازل أو  
عواصف. الإنسان وحماقاته ورعونته، تكشف عن هذه  
القشور والهشاشات. حالة تعمر ليست إلا من شيق القباحة.  
شيء الجهل. شيق التخلف.



.. أريد الخروج من نفسي ومن هذه المدينة. أسراب من  
التهيزات، وتجييش أحلام نوكلني إلى بعيد من غير تحرك،

وعلق من دون صعود، وأعود لطاولتي بسلام ملأى برعشات  
ومزاج عكر بالخبية والجنوح إلى خنق النباكي...  
.. يا لجبن الدموع التي لا تعرف طريقها إلي. التي تسي  
روحني في وحل الأوهام. يا له من جبن عليه أن  
يتركك...!

.. كل وجع يبتدىء إذا زفرت نهايته. حياة مسنونة  
بالنكد. هربت من البيت أسبق استقلالي عنه. أبحث عن  
حب يحمل في جوفه الحنان والرعاية. تلك الحنان، غير  
حنان الأبوين، الذي لم أنل سوى أقله إذ راحت الرعاية  
بالأكل والملبس والتعقب الأخلاقي بالوميد والنصح المقلق  
إن اختلت والرهبا عن الفعل ما وافق هوى أحدهما وأقل  
تعبهما..

.. ثمة اهتمام وحنان يبحث عن أحد ليحظى إليه أو يناله  
من آخر في غير بيت الأسرة، وهذا رهبا ما حاولت أن أجده  
أو أوجده لدى ناصر..



.. لحافاً أحفظ بتلك العلاقة المعقدة من سذاجته  
وخضوعي...؟

.. أنطلق إلى المطر الذي يرشق زجاج المكتب والفي  
بنظري المائر إلى لوحة سميرة يعلى، زميلتي في قسم الوثائق

حيث تندرب، التي أشعر لكثرة خطوطها في اللوحة ما يشير  
أنها لا تعرف ما هي في التصوير رسامة أم نحاعة أم  
ملونة. ٩٠.

.. زفرت قبل ارتشاف القهوة أي علاقة هذي التي لن  
ترتبط بأغبة أو وردة أو مكان احتويناء وشكلنا زاوية جلوس  
وتقضى الزمن فيها. ٩١.

.. لا هدايا بيتنا. ٩٢، ولا كلمات موشحة بالثكار  
والهوى بيتنا. ٩٣.

.. : «يا الله، اش قد سقيم إنت يا تركي. ٩٤».

.. حتى اسمي، حين سمعت، ما قبل عنه، لم يكن له  
سبب سوى أنه من بقايا حملة إبراهيم باشا وابنه طحون  
على نجد<sup>(٥)</sup> في قرن زائل. أزال دولة بضاعة وسجادة، لكنها  
حادت: «الناس تقطع الشجر فينبت، ويعود». كما قال ابن  
المقفع. حتى بياضي وشعري الأسود حائل والقصيم يقولون  
لاختلاط الأتراك بأهل القصيم وتزاوجهم منهم. كانت الحملة  
كلها رجال، وعمال مصريون ونساء خلال لهجة جدّ كلداني  
سحيق في حائل والقصيم منذ جلاهم ختم حضارة بتحية  
قرون الإسكندر المقدوني، لكن أهلها لم تقبضهم الأرض

(٥) ١١ أيلول ١٨١٨.

موتاً بل سموا تجاراً بقرون مواشيهم وأنفاس مدن البخور في  
دمشق، والبصرة ومصر. هذه أسباب أخرى. إن لم تكن  
العروق الأرامية ما انفكت تنبض حتى حين.

.. مهما عاشت نجد في أوهام نقائها، فإن فيها من  
أحقاد لوئتهم شهوات المردة والسعالي والفيلان ..  
.. مهبط كانت نجد خرساء، ففي وجوه أهلها مصحف  
تحمل وطء الزمن عليها.

موال أفزعه حنين التيه

1

## سميرة

.. على أنه كأي موظف جديد: «شاب وسيم وهادئ» ..  
هذا من تعليق بعض الزميلات أو بين سطور كلام الزملاء،  
غير أنني أرى بوجهه حيوية توحى بنشاط لا أعتقد أنه مؤهل  
للعمل هنا ربما أخطأت به قلما إلى المستشفى، وهذا القسم  
بالذات. إنه لا يدخن في فترات الراحة / Break-time، ولا  
يشارك أحداً القهوة بل يأخذ كرسياً ويجلس في الحديقة،  
وبعد شهور صارت ثناء الموظفة ذات الأربعين خريفاً وثناء  
وربياً وصيفاً كما تفتن بها مثل أطفال محطة Space-toon،  
تجلس في نفس المكان، ولياً معاً الاثنين. إذ أراهما مع  
بعض وأشعر بما لا أفهمه ربما لعدم جذية تفكيرتي بذلك،  
لكن بينهما رابط، لا يمانه أو أنا أجهله وأريد أن أنبههما  
إليه. أرى عفوية الطفولة ما تجمع ثناء الخمسينية وتركبي  
العشريني. عمري بينهما بترجعح.

.. عائشة ظلت دائماً تغناظ وتهزأ من أن ثناء لا نحرص

أن تشد غطاء رأسها، ولا تبالي باقتراب أطرافها إلى غيرها من الموظفين الرجال، تكلمهم كلهم وتضع مرفقها على كتف العم عثمان السوداني الرخيم الصوت المتكلم معها بحميمية أو حين يضاحكها هي وتريزاً.

.. رأيت تركي يشاركها على تغت من العم عثمان الذي لم يتقبله، وكان يشاركني دون بوحنا لبعض بأن تركي ليس لهذا المكان يختار عباراته في الصباح مميزة: «صباح الحلوين، صباح الشوق وصباح الحب» التي لم أسمعها مع أي أحد من الموظفين والموظفات إلا ساعة يريد أمراً على تناقل منهم ومنهن! حتى عباراته بالإنجليزية مميزة وتعجب الأجناب وقت الغداء إن رأى أحداً متوجهاً لساعة.

.. المسز مينا، مشرفتي في القسم، استطلعتني للغاية، وقالت: «Not like the other saudis». وسألني عنه مسبقاً ولم أتعرف إليه سوى قبل أيام حين كنت أمر ماشية إلى مكتب البنات، فواجهت مع المشرف (الزرافة) كما صار يسمي يتنا وعرفه علي كموظف جديد..

: «Is he a new employee?»

: «He is looking a nice guy. I would like to talk with him!».

جاءتني، وقالت:

«OH... He kissed my hand!»

ابتسمت لأخفف انفجار ضحكتي. هذه الدرجة وصلت



سحريته؟.. مشيت معها ومرّ ظلال (ثقیل الطینة)، ورمفتي  
بنظرة ملفومة:

«Just ignore the bootless dog»

قالت ذلك وسحبني معها.

.. ثمة ما يجمعني مع هذه الأميركية السمراء من  
تكساس، وأنا سمراء من أقاصي الجزيرة، ونقول جدتي إننا  
من مكة وأصلنا من الجنوب عائلة آل يعلى.. لكن ملامح  
(مينا) توحي بأن جذر لون مشترك وغائر في جغرافيا جيناتي  
وغلاياي.



- «الجو حلو...»

- «ليت ممي ريشة عشان أسمى الورود والعصافير وظلال  
الناس»

- «كانك شاعر...»

- «سيرة إنتي نعاة كوية...»

- «أحدادة...» وضحكت..

- «لا نعاة...»

.. كنت، دائماً دون قصد، أحياناً عن عفوية أو صد باب  
الحلم أمام وجه تركي.

.. إذا تداعى تفكير بالرسم لا أريد أن يخيب ويصطدم  
بحرام الفتاوى أو ما فعلت عملي موزي حين حزت صور

الأشخاص في لوحات معلقة في غرفتي، وقالت: «حرام تصوير قوat الأرواح.. يقول الشيخ..» كرهتها؛ لأنها لا تعرف أن تحب الفن ومعناه في الوجود. الطبيعة وشماعها فينا.

.. ماذا قال جبريل للنبي عندما سأله عن الإحسان: «أن تعبد الله كأنك تراه..»، ألم تفهم هذه العيارة أنها الدعوة إلى تخيل الله بالحسن..؟.. بها انفسح لنا المجال بتصور الله لتحقيق عبادته، وتكثير من الأمور الرائعة..  
.. الصورة طريق نحو الله.. ١..



.. حين عرف أنني صاحبة اللوحات الثلاث في مكتبي فرح حيث دارت كل سواليفا عن الرسم والنحت، متأكدة أنه رسام أو له علاقة بذلك، فأهديت واحدة من الثلاث فوضعها في مكتبه، ودائماً ما كنت ألمحه بعد الظهيرة يرشف القهوة ويطالع اللوحة بتأمل يشعرنني بالحنين تارة وأخرى بأسر لا أكنه معناه في لوحتي على أنها كانت أمامي سنة كاملة، لم أفكر أن أسأله عن ذلك الشيء الذي يلاحظه تشاغلاً أو دفناً لأي ناعق يصوب عليك بالفتاوى كل حماقاته. إنه تعذ سافر على النفس البشرية، الفتوى محض اجتهاد ليس تشريعاً شأن هام.. ١..

.. تركي أعاد لي شوقاً قديماً ربما العمر يسمح به إلى

الآن، لما لا ٩٠٠. إن جلوسه في الصباح عند حديقة  
المستشفى برفقة ثناء يثير في خيالي خضرة لون يتموج بين  
الأشجار وسحر الحياة تنمل أصابعي لحظتها خيبة إن ما  
بيدي قلم أو مزمل حبر لا ريشة مبللة باللون أو إزميل يقرض  
خامة ليعيد تشكيل هذه الخضرة وساعة جمعت بين السحاب  
والوعلة ..



.. دخلت معهد الإدارة العامة بعد الثانوية يوم عزت علي  
أرقام مجموعي الدراسي لأكون طالبة جامعية في كلية التربية  
لاختار قسم التربية الفنية: رسماً أو نحتاً أو التصوير الفوتو -  
غرافي غير المدرج كمادة في الكلية ذاتها والقسم ذاته. ما  
هزاني حينها لتركها، ودرست في المعهد إدارة مستشفيات.  
فهرسة وتصنيف ملفات. درست عملية جراحية للفتق الإربي  
على أنني لن أكون طبيبة، ولا ممرضة. بينما الأطباء  
والطبيبات الشباب حين يأتون عندي ضمن برنامج تدريبهم  
ليعيدوا مراجعة أوراق العمليات في ملفات المرضى يسألون  
عن مصطلحات جراحية، وأسماء جزيئات الجسم أجدي  
أجيبهم، على أن لا علاقة لي بتلك الجثث التي تساق إلى  
الشلالات بعد أن بطنوا عدم تكيف الجسم مع البسج أو  
العلاج، فحق لهم لإحتمه لا ربما لإراحة أنفسهم من جهد

مراعاته ومتابعة الحالة واستئثار القدرات والإمكانات لإتمام أقصى إمكانات العلاج ..

.. أعتقد أن الروب كفائي حمل عبائي السوداء، ومثلي ثناء على عكس من الموظفين الأخريات، عائشة، هزة ونجلاء المثقلات بهذا الإرث الوافد علينا من إيران والهند على وجوههن إما نقاب وإما حجاب كما تلبس عائشة وتفرق عزة بطرحة على رأسها كما تلبس: «راهبات» .. فبر، كنت أقولها هزءاً بها إذا تشقت أن غطاء الوجه هو اللبس الإسلامي!



.. أحاديثنا أثناء فترة الغداء لا تخرج عن الضحك والمزاح أو الكلام عن لبس أو مكياج إحدى الموظفات، وجفاسة مديرتنا وتملقه أو صدامه. حذر مع عائشة التي كادت أن ترفع بوجهه الدباسة يوم أصر أن تصور معه لأنها أقدم الموظفات السعوديات لتوضع في نشرة المستشفى الداخلية عن نجاح مرحلة العودة، ونحن لم نزد على أصابع اليد الواحدة. لم تكن إلا شكلية استبدال الفلبينيات بالسعوديات في وظائف بسيطة وغير مطورة للكفاءات أو القدرات، وبقي المشرف عليهن هو مشرف الإحدى عشرة سنة الهندي مهران المتنفخ الخد الأيسر دوماً، أضحكني تركي عندما علّق: «كثير العلف ما فاد فيه لازم يغير الشجر اللي في مكتبه»! .. ضاحكة واستغفر الله محاركة أن أكفه،

وهو يواصل: «المحامي مو عاجبك تراه أحلى سعاد..»  
يتحدث بالعربية ومهران لا يعرف إلا القليل منها، ويعلق:  
«إيش فيه إنت.. ١٩٠». يخاطر تركي جلسة مثل طيف، ولا  
يبقى من غضب مهران شيء يتبدد.

.. عرضت على البنات مرة كسراً للروتين الوظيفي أن  
نخرج نهاية الأسبوع معاً للعشاء في أي مطعم. إذ دوماً  
أسمع أن الموظفين الشباب ما يتفقون على الخروج إلى  
استراحة، فإتساء لوحدن دائماً والرجال كذلك.



- «الازم تجي، يا تركي!»

- «ماشي..»

- «وش قصدك..؟» تصرفني!

- «لا بس بكفي أساهم بالقطة»<sup>(٩)</sup>..!

- «نيك تجي..»

- «إخلاص، يصير خير..»

.. لم أكن أستغرب تملصه من الذهاب معهم لأنه ليس  
من عالمهم. أشعر أن له أصدقاء خارج نطاق المستشفى إذ  
لم يرتح إلى الشروع بمصاحبة أحد منهم غير إذا ما استلطف  
وتجاوب لدعوة قهوة عربية يفوح هيلها من الزمزية<sup>(١٠)</sup> إذا ما

(٩) المشاركة بالمال.

(١٠) حافطة للمشروبات.

أحضرتها نجلاء. أو زنجيلها إذا ما كانت من عائشة لأنها ذات أصول حضرمية، وشكرنا على حبة شوكولا لم يأكلها حينها وارثشف الفليل من القهوة أو راح بها خارج مكتب التقارير لينجز عمله على الكمبيوتر. إذ يتجنب البقاء طويلاً معنا لئلا يحدث هذا الأمر أي شيء عند آخرين.



.. فكوت وخفت من عواقب جنون الفكرة لو دعيت تركي إلى عشائنا أنا والبنات، لكن أعرف أن عائشة لن تقبل لتحفظها ونجلاء لخجلها وعزة سوف تطالب بأن يحضر غيره... فلا أظن أن سيوافق أو أن أقدم على ذلك اتقاء وفوعنا يد (الهيئة) فتال تنكبلاً منهم، ولا أروع من أن يكون منهم...!

.. ما سبب اجتماعنا أو (خلوتنا) مع بعض...؟ وأين أهالي منا الذين لم يؤدّبونا، ثم بالتشهير والإرهاب نزال تأجيباً على إهمال والدينا لإسمائهم في تربيتنا...؟ ربما إحدانا بهوجة غضب أهلها تنزع من العمل، لا...! .. حرام علي أن أصيب بما يمكن تجنبه، لكنها الطبيعة تلغي فينا...؟. مجتمع ملتهب. سيتلذذ في تنفيس كبتة بتضخم فضيحة يثفي بها. سنكره أنفسنا في هذه الحياة التي بالكاد نطيقها.



.. أرى الموظفات الأجنبية والطبيبات أو الممرضات من أميركيات وكنديات وحتى بريطانيات، حاسرات الرؤوس، شعور حمراء وشقراء.

.. الهواء يلعب بخصل وتثنع الشمس بلون شعر (ليزلي) البريطانية المعجوز ذات الحمرة النحاسية الفاتحة، يل حتى الفلبينيّات الممرضات ممن يعملن في السكرتارية في كل أقسام المستشفى، يراكمن المساحيق والأقراط. اللباس الباريسي التصميم الذي ينال من جمال موديلاته قصر من ويدائهن. الألوان الصارخة والغامقة توحى بأنهن يسرن هذه الأناقة لاستدراج وإيثار الرجال إليهن لأن الأجنبي لا يحب إلا الباطة، لكن ممن تعلمنها. ٩.



.. شاشة الكمبيوتر أمامي، لكن لا أستطيع لمسها أو رشقها أو توزيع سائل عليها بالضغط أو المسح بأصابع لا تحمل ريشات بل ناكدة على لوحة المفاتيح، وقاعدة لوحة الرسم في غرفتي لم تكتمل آخر تخطيطاتي البظيمة بلون أسود وأزرق داكن وبعض رتوش من الأخضر التي عنت بيالي يوم حدثني عن اللون تركي. أرمقها كل ساعة جلوس أمامها لاستلرج نفسي نحو خشبة الألوان والمبث فيها لموضوع رسمتي الذي لا أعرفه حتى القروغ منها..

.. زرقه داكنة في جهات قليلة، وبقع خضراء لا دليل لها.. سواد كثيف وخطوط متعرجة..

.. هل سأبقى هكذا إلى أي حين..؟

.. أتترك الرسم، ونكسر الأشياء التي تخزني لتذكره إن الأحاديث العابرة مع تركي أو تذكرني لغاتن صديقتي التي أفقدتها كثيراً، تجنح في دماغي المتعجزة حالة شرودي الدائمة والشعب الذي يتودني إلى كوب شاي أتملى منه ويرد، وأنا أطالع لوحتي الناقصة مثل فرس يغري بالانقطاع، لكتبي فارسة الخذلان..

.. نبياً، لهذه الصحراء إن لم تتحرك الشمس تبهر الألوان وتشهب.

: «شو هالاق بللي بك يعطيني إحساس بشي..؟» هذا المعمور السوري الذي نهك علي عندما عرف أنني رسامة أو أحاول تلك وسألني عن محفزي قلت: «أفق الصحراء..»، وقال: «هناك شايقة، يا معوازيل هيلي غيرا بس..؟»



.. كل يوم أحضر صباحاً، وأخرج ساعة الغروب من العمل، ولا أذكرني لنظري تأمل هذين الوقتين وسحرهما، أقابل الأول بتأقل المجبرة ترك نومها، والثاني المنهكة من وطب يومها..

.. أنشد الخلاص..



.. مينا تلح علي بزيارة أميركا، لكن كيف تنم

الرحلة..؟

.. أسفيل أهلي السفر وحدي..؟. أنا الرافضة لكل قيد

أوله وأوسعه الزواج، بماذا سيفسرون سفري..؟. هل

يطمئنتهم تذرني بمصاحبة مينا..؟.

.. ربما..

## تركي

.. تنكشف السماء عن زينتها المطرئة. عن بهاء الغيم عليها، لتوقظ التجرد الغافية بهموم المثمين.

.. تنكشف منه السماء بما يؤمنه الضحو كان المطر لم يتزل. شوارع شاحبة، وعلى أطراف جوانب السيارات وحول عالقة.

.. هنا الناس كذلك. إذا انكشفت أقمعتهم تبدى لكثير منهم وحول أخلاق شوهاء ومثقلة على أنفسهم..

.. الأنفس المثقلة لا رقرة حلُم فيها..

.. الوجوه ذوات وخلي لا شفافية أو صفاء فيها..

.. الناس يشبهون سماءهم.. غيومها إشاعة، والشمس حارقة لامعة مثل نفاقهم واستهلاكهم.



.. امتعشت على طواعية كسفي لسروالي المفوضر والسنة ليرى الطيب ماثنتي على سرعة دون جدية في الكشف الطلي

قدر ما كان فعلاً يريد إكمال بيانات ملفي الطبي من أجل  
إتمام إجراءات الوظيفة حين قلت إنني قمت بعملية فني إربي .  
.. لم يرغب في إنهاء قياس الضغط . تركه للمعرضة  
الفليينية الحانقة حيث أرجعها عن موعد غدائها . أخلفتني إلى  
غرفة الأشعة وطلبت مني بأدب وتهذيب أن أخلع شماخي ،  
عفائي ، طاقيني ونوبي لألتصق صدري بذلك اللوح الأملس  
الذي كان أقصر مني مستوى ارتفاعه . أخذت صورتين بل  
ثلاثاً ، وأرشدتني إلى المختبر للتحليل إذ أعطاني الموظف  
هناك الأنبوب الصغير بكل حياء ومهانة خضوع .

.. خرجت من الحمام . كان بوجهي مراجعة سمراء بنينة  
من خلف نقابها وعباءتها حقائق نظرها أوسط جسدي ، لم  
أبال . سلمت الأنبوب ، وكتب موعد استلام النتيجة .

- « يعني ما عندك مشكلة تدف عريّة .. »

- « شي المشكلة ، مو هذا عمل .. »

- « يعني عادي عندك .. »

- « عفواً حابين تخروني من الوظيفة .. »

.. كان المشرفان على فسي الملفات والتقارير من توليا  
المقابلة الوظيفية ربما في الحمافة بعينها أو إشفافاً عليّ ..  
حيث سالا وأكلا .

.. خرجت من هذه المقابلة التي كانت مقلقة ، ولم  
تشرني أنها بطاقة لتعريفي بطريقة التعامل في العمل كله ..

حيث الرخاوة الإدارية وتصعيد الواجب الوظيفي كأنما هو كل شيء، وبعد عشر درجات أو أكثر يأتي الحق أو ما يمكن أن يعمل تحت عبارة: لك أن تأخذ إجازة دون معارضة إجازات الموظفين الآخرين... لك أن تطلع ربع ساعة في أوقات Break للفطور صباحاً للقهوة أو التدخين عصرًا... لك أن تروح فترة غداء ساعة بالاتفاق مع زملائك... لك... لك... لك... فضلات يلتقون بها مثلما تلقى فضلات لهم متن هم أعلى... وغيرهم الأعلى ترمى لهم فضلات من جليين أخريات... ١

.. ما أروع الموظفين الذين أنا معهم.. ١٠.

.. عبدالله ذو الوجه الكلبى المبتكى الخدين عند زاويتي  
فمه بشفتين محتبتين على سطح الوجه لا ناغرتين، رأيته بعد  
إجازة مجتس الرجل اليمنى حتى الساق، صوت زاهق وناشز  
لولا حيويته التي تذهب بالمزاج كل الوقت، فلا جد في  
حياته يعلق بشفاة تستجدي الضحك المسبق في ظنه بينما لا  
يتجاوب معه سوى بمجاملات الابتسامة الصفراء تحبب منها  
نقاب الزميلات اللواتي معه.

.. محمد / Team-leader، قسم التقارير والبيدين جداً،  
يتكلم لهجة بدوية، يحاول أن تكون عارضة على لسانه  
متحدثاً بلهجة أهل الرياض ببطء وتفنيم الحروف صامتاً  
ومحتلاً لشعوره الداخلي بنفور وربما عدم فهم كثيرين لها.

.. بلو، ذلك الجنوبي من نجران يحفل بضحكة بريئة  
يفرق منها لداع أو لدونه، قصير الغرس يتكلم لهجة تخلص  
أهل مناطق الجبل هناك. يملأ له بكل استمتاع بأن يدخل  
عبارات يوظفها عبر يديه، من مسرحيات مصرية تكس  
وجوهاً شهيرة في لحظات خاطفة كما عادل إمام: ارقصة

وبتقصصه على طابطة طلبات مواعيد المراجعين، و «تعد  
بعضي على أطباق.. ١٩١٠» عندما أضافه عند مطعم المستشفى  
الداخلي، «وكننت تستحمين فوق الجبل بنار الهوى.. ١٠»، ثم  
يفرق بضحكته لمجزة عن استرسالها.

.. سعد، البطيء العمل، شاب نحيل وأسمر كثير  
الكلام، والفكات التي لا نطاق وأسلوبه حين إلقائها يقرب  
بقمه مثل جلب أطراف المواخير على شارب يفترق عند  
منتصفه ملمحاً منقولاً خاطراً في وجهه.. خالد وطلال.  
سعوديون وسعوديات. فليبينون وفليبينات بتحياتهم المخاطفة:

«Ayo ka ba?»

«Ayo lang ako»<sup>(٢٢)</sup>

.. مديرتنا ذو كرش متدل يعلق إبهام يده اليمنى بأخر فتحة  
أزارار ثوبه ويمشي ناسفاً ذواهاً واحداً من شيساغه وتاركاً  
الثاني مرمياً وراء ظهره. ربما هذه سياسة العمل، بعض من  
العمل ينجز وكثير يهمل. - يأل ببلاهة عن العمل ويغفل،  
فيحطل لكثرة استعاراته عتق خرج وعتن تأخر.. ؟ ولماذا لا  
يرى فلان.. ؟، وأين فلانة.. ؟.

.. يتتفح بكثير من الدجاجة مع الموظفين والموظفات  
الأجانب متحدثاً بإنجليزية يلقنونها إياه همساً، حيث يخضع

(٢١) كيف الحال؟ بالفلبيني.

(٢٢) بخير بالفلبيني.

لتدريبات عليها مع زوجته الكندية التي أسلمت منذ زواجهما  
غير أنه أشيع أنها عادت إلى برونستانتيتها بعد أحداث  
الحادي عشر من أيلول.

.. هذا الأيلول منذ زمن حمورابي وجم بالولولة  
والتهليل.

.. جرّ إبراهيم باشا جيشه ليعسط إمارة نجدية في نفس  
التاريخ والشهر، وللفلسطين في الأردن سواد.

.. ولغيبروز في أيلول تعود الغيوم والقمر الوحيد، ولا  
يعود إلينا من نطرقه. ٩٠.

.. زادت الإشاعة حكايتها على زوجة المدير بطلبها  
الطلاق. كما طلبت ديورا البريطانية من أصل إيرلندي  
الطلاق من زوجها السعودي الذي طمع برائيتها الفائق  
للمشرين ألف ريال، أسلمت من أجله وليت عباءة وطرحه  
زرقاوين اشترتهما من مشغل عباءات نوية في جدة عندما  
راحت تتمر، يشاع أنه ملك الممثلة المصرية المحتجة مهير  
البابلي.

.. ديورا كانت مغربة أوروبية.

.. وسهر البابلي كانت ممثلة كوميدية.

.. الأولى غدر بها زوجها البريطاني وأضاف محلولا  
حامضا أنهك صوتها حتى فقدته، وانكسرت فطلقت. ١٠٠،  
وتزوجت ثانياً. اكتشف أنها تكتب مقالات اجتماعية عن  
تجربتها السابقة، فمزق أوراقها، طلقته. جاءت إلى السعودية

تعزي فشلها بالهروب إلى مال كثير لا تعرف لما وللمن  
تفخره... ٩٠٠. تحاول إفساءه بالأكل عبر الحفلات...  
وبالملايس كل سفر... ١٠٠!

.. الثانية ممثلة رافقت العنليلب الأسمر في أغنية:  
«ضحك ولعب وجد وحب» مثل موديلات أغنيات الغينيو  
كليب الآن، وضربت شهرتها عبر أعمال كثيرة بعد طلاقها  
من منير مراد الذي كانت تمنقه وتخجل من موهبتها،  
فاشتغلت بعد طلاقها له: «مدرسة الشاغبين، ريا وسكينة،  
بكيزة وزغلول، ع الرصيف، العالمة باشا وعطية  
الإرهابية...». حيث شك رجال المخابرات أن لديها  
قنابل!.. ربما ذلك ما ظلت في الموظفات السوديات زوجة  
المدير وقررت رقتها وطلاقها. ربما عودتها خوفاً من القنابل  
المحملة خلف الطرح والمبانيات..



.. المصفوران الهاريان في لوحة سميرة، شمال لوحتهما:  
«منارة وموج» وكما أطلقت عليها وأعجبها ذلك.. كأنهما  
ديورا وسهير البابلي هاريان من ماذا... ٩٠٠.  
.. مجيء ديورا إلى هنا بعد عمليتي زواج فاشلتين حفدا  
على صوتها وقلمها.. ماذا أفضى إلى نفس هي حطام بعد  
زواج فاشل براتها لا بقلها أو بجسدها أو بجمالها... ٩٠٠.



.. سهر البابلي .. أعمال متألفة كلها تصمقني، وهي  
التي جعلتني أحب وردة حين قالت قبل سنة حجابها  
«كيف اعتزل الفن وأنا أسمع: دنقة .. دنقة .. ؟»  
.. أنتهي سهر تاجرة عبايات .. ؟. سنقبل بكامل الود  
والاحترام اعتزال كثيرات ممن امتلات كتيبات : «العائدون  
إلى الله» دعاة اللحم والشمع والمباح والمصاحف بقصص  
تزيينهن، لكن ديورا وسهر .. لا ..  
.. ذلك الاختيار العشوائي والمعلق بين هروب لا  
مواجهة، تعاجز لا تحمل وإصرار كأنهما يلغمانني إلى على  
أن ديورا الخاسرة كل شيء تقول لي في لحظة صفاء لا  
تشبه ..

:«Let me see your courage..»

.. ماذا عن سعيرة التي لا أرى لديها شعلة .. ؟. غارقة  
في فسيفساء العمل بتفاصيله وأوراقه بيضاء ومسودة، وردية  
وصفراء. حروف ميتة مثل أسماء أصحابها. وخوف من  
العبارات الأسته ..

.. أين الأحمر مبدع الوجد والهيام .. ؟.  
.. أين الأصفر والمحة الغيرة والألام .. ؟.  
.. أين الأبيض عفة الأمل والغرام .. ؟.  
.. يا بدع الورد .. يا أسهوان .. ! ..

.. أي مدى سحيق تشجرف إليه سميرة وتجرفني  
بخطاها .. ٢.

يقول لها: أي زهر تحبته؟  
فتقول: أحب القرنفل .. أسود ..  
يقول إلى أين تمضين بي،  
والقرنفل أسود .. ٣  
تقول: إلى بؤرة الضوء في داخلي  
وتقول: وأبعد .. أبعد .. أبعد .. ٤



.. أنا الذي أريد أن أبعد عن علاقتي بتناصره، لكن ما  
العمل، يا لينين .. ٢.

.. هل هذه العلاقة واقع موضوعي، يستقل عن  
ذاتنا .. ٢.

.. هل هذه العلاقة مادة واقع نعيش فيه أم نتجت عنا  
وغرقنا فيها .. ٢.

.. أتجعلني هذه العلاقة برأيك ..، شخص صورة لا أجيد  
كنه ضبابها أو نسخة من رماد أفتل نجيدما .. ٢.

.. إني هلام زاهر بالتشظي، ولا سوى من أحد.  
.. ذاكرة متحيلة. ذاكرة تتجاسر لتقرأ بظفر خارج نفسها  
إعلان شفق الخيال ..، حفة نيان ما أريد، ولو كانت قبض  
رياح .. ساقبها مرة أخرى لترج أقال الذاكرة الملعونة ..

.. أي جيل نحن هذا .. ٩. كل شيء لا يطاق حتى  
أنفسنا. ماذا فعل الأولون .. ٩.

.. أشعلوا الحرائق بذوراً تعفص بطوننا ونسم أجسادنا بل  
تخترق طموح دعائنا. ملغمة كل مشاعرنا، وجاء النفط ليغير  
على أخلاقنا، فتصعب قواعد الشق.  
.. لماذا الشق .. ٩.

.. إجراءاته طويكة ويحولهم إلى أبطال، ثمة عملية أسرع  
ولا تحولهم إلى قرايين للدرء الخطايا .. اليق .. صفاة ..  
في صفاة .. اضربوهم على الأعناق! .. (اضربوا القاسي  
يلين .. ١)، وهاتوهم إلى المنيع لبحرقوا ويتشي الرب بدخان  
لحومهم .. ١  
.. ما العمل، يا قسطنطين .. ٩.

.. أي سماحة سوف تجعلنا من الخافرين لأولئك الحمقى  
الذين خلّفوا لنا تاريخاً مشقاً بالدنانير والجواري. الخلمان  
والخواتم المسمومة. الدراهم والحسان المقصورات في  
الخيام. اللبن والعسل. الرلدان الطوافان على عيون قوات  
جحوظ وكروش تفتق سراتها وكل شعرة منتعظة فيهم ..  
.. يلعنون الوطن باسم أرض الرب، وتحرق القومية لعين  
أمة الهدى، وسفك ركازها حجراً وسائلاً .. أنت تعرفهم  
مهزومين وقدرين. هاربين وسلسلة «هو صحيح الهوى» .. ٩.

لوام ونداب. بل: فمش صحيح.. مش صحيح الهوى  
غلاب.. ٢.

.. أرايت من استغل كل هذا.. ٢.

.. القومية أحرقها العسكر قريان ثوراتهم..

.. الشيوعية لرفع حرج ميقت إلى السجن الخالية..

.. بقي العقل مسكيناً لا حماة له. بلا انتماء ولا سفاية

له.

.. استدرجه ذلك الوحش المخبوء الذي أهداه العبرانيون

للحياة. قابيل زكاة غارمة ليقى هابيل ويبي وحشه بالوعود

التي لا تم.

.. هؤلاء الآن، صرعى الجدوى.. صرعى الأمنيات

التي: فما إليهن ميل.. ١٠ كما يزفر المحروم.



.. سميرة، هل هي مُخبطة أم مُخبطة. ٢.

.. ربما صارت ما هي عليه.. مما رآته.. ١٠.. كلما

أتحدث لها عن اللون والزوايا والأجساد. أشعر أن خباراً

يتعالى بيننا وأخيب..

.. ثناء تعلّمني.. ندرّسني الصبر. تمر بمحنة لا أعرف

عنها شيئاً ولا تتكلم. تنقطع داخل نفسها بصمت موجع مثل

أي امرأة يدهسها العناء..

.. هذا الصمت المملوم بما أملكه قبضة الذكور على الأرض ..

.. الآلهة والقوابين. مسيرة الأطفال عبر أي فناء ينفذ إتيانهم.

.. ثناء معلية، ولا أعرف سوى فنوط يرين عليها، ويفرق اهتمامها في شروء أكثر الوقت.



- إيش فيه، يا حبيبي .. ١٩.

- أما أدري، فيك شي إنتي مو طبيعية .. ٢٠.

- اح أقولك .. بعدين .. ٢١.

.. كنت أطمئن بهذا المخدر القوي. لا أدري لماذا تعاطني معها يزاد؟. تلك المرأة الخمسينية التي أصبحت آلة تعمل بالتزام موجبا إياها ويعفوية حين تتلقى الضحك والتعليق الساخر المحجب إلني من أهل الحجاز رقة، وتشعر معه بصلة عميقة مع دعاية المصيريين السيرة المفقودة للمهكوس من الجزيرة العربية إلى الشاطئ الآخر من إفريقيا المهجنة. ربما الخير يخفي في فمة أهل هاجر وعشيرة إسماعيل .. ٢٢.



.. أمشي إلى الحديقة لأصل جسدي بشعاعه شمس بعد

أن آخذ كوب القهوة، وأجلس على دكة صغيرة تكاد تحمل  
العمود طرفاً من إحدى نوافذ المبنى، ألقاها آية برويه  
الأزرق وشالها الموشك سقوطاً من جفاف صحراء لامرأة من  
البحر ..

- «يا قوللي كيف الصباح معاك...»

- «حلو... مثلك...»

- «إنت يا واد شكلك، بنحب...»

- «الله يا سلام!»

- «أيوه أنا أحس كذا...»

.. أومى لها وتزيتني، ثم توشك أن تدخل في مناجاة  
نفسها كأنما تلقي مبدأ القول علي، وهي تدرج نفسها إلى  
حكايته، ثم تقف فجأة مشيخة إلى جانب جذع شجرة تتدثر  
بظلها، إذا ما مر أحمد الموظف الأردني من قسم الأرشفة  
اللي ألقى برأسه متجنباً سلامه علينا، وهي ساهمة تنهش.

.. تمر بعض الموظفات العائدات إلى مكاتبهن. تنخفض  
الأصوات، واختال علم المحاولة اختلاس النظر إلي أو ربما  
إلى الدكتور الأميركي الأسود الذي يحمم طلال عندما تراه  
وكان صدفه واقفاً يدخن، وقال: «شايك هذا معه واحد  
أطول من اللي عندي وعندك...»، تطلعت في الدكتور بدنيته

المطرق رأسه فيها، وطلال يواصل كلامه: «... شكله ناخض  
أمهم ومزلينا»<sup>(٥)</sup>. لم تكن ابتسامتي سوى زفرة عُرف من ومن  
فم إذ خلا من السجارة يمتلئ بالفصص.

---

(٥) زُلْپ: أمل.

.. ورطني بالعمل هنا تناطع رغبتني لخيار آت أو يخشى.  
في ذهني، لكنني لا ألقه. ربما لا يقع أو لا يطير أو لا  
يقفز.

.. ندى، ابنة خالتي، عرضت علي أن ألتحق بمؤسسة  
الفن الراقى. أسستها أميرة رسامة مع فرنسي مهتم بفن  
البرسليين، وتفتح أن أقدم لهم بأوراقى ولوحاتى.

.. ماذا أنا. ؟ طالب منخرج من قسم: «الأنظمة»، لكلا  
يقال قسم القانون، لم أستطع دراسة فن الرسم أو التشكيل  
أو النحت ولا التصوير.

.. هواية أحترف بها أم لا. ؟.

.. : «جرب ما أنت خسران، دُوب هالعصار... ويمكن  
يساعدونك بمنحة...».

.. أمتعض من وضعي المشلول، أهمل كلامها، وأريد  
أمرأ آخر، مغامرة أو مخاطرة تجرني إلى عتبات المجهول  
التي تتقاطر علي عبر هواجى. إنما أحتاج إلى ضمانات  
تخرجني من مأزق استشر قدمها وألح على تجنبها. ربما  
هذا المزاج الشاومي...، كما تقول ندى: «إيش مشانم،



ليش..؟، يا تركي، إنت مشروع فنان رسام بيطلع منك شي، حاول.. وش رايك؟ أكلّم لك المؤسسة..؟، طيب، يا ندى يمكن المسألة ميب لذيك الدرجة..؟، تحتقن مني وتياخطني: «الحين ما شفت نشاطهم وأنت بنفسك حضرت المعرض»، أرد: «إيه حضرت المعرض وعجبني..»، لكن تقفز تذكرني: «لا تكون ناسي وش قال مدير المعرض يوم وقعت على دفتر الزوارع»، ..: «لا ما نسيت..».



- «عفواً، الأستاذ تركي العمر».

- «نعم، أكرم».

- «نشرفنا بزيارتك».

- «شكراً لك».

- «أحنا نتابعك من زمان».

.. فمن زمان.. (1) عمري لم يتجاوز منتصف العشرين وطلعت أستاذاً من مقالات كنت أنشرها منذ كنت طالباً في الثانوية حين واجهت مع المرشد الطلابي تحويل جمعية الترية الفنية الى التوعية الإسلامية بالاعتراض والجامعة أيضاً مع توسع قراءاتي واستفادتي من مكتبتها. إنها مقالات أنكلم فيها عن الألوان بأنواعها وعلاقتها بالطبيعة والمناخ والمواسم. الخامات والأحجار. قرأت في موسوعات جيولوجيا ودوائر معارف عن الورق وأصله، الأقمشة وأنواعها..

.. أطلع على موسوعة رسامين ونحاتين، وهناك المقالة التي تكلمت فيها عن اختيار ألوان جدران الغرف مع خامات الأثاث التي دفعت رسائل كثيرة تأتي من مستخدمين ما إن كنت مستعداً لوضع اقتراحات لديكور بيوتهم وترتيب زيارة تعرف لإرشادهم عن الأثاث المناسب.



.. استفريت مما أحرزته. ألهذه الدرجة الناس تحتاج إلى واحد مثلي؟

.. منذ البدء لم أستوعب حينها أنني أنجز شيئاً يهم الناس.

.. الفن يحتاجه الناس في كل شيء.

.. الألوان في ملابسهم وأكلهم. بيوتهم وأثاثها حتى سياراتهم. كل شيء يؤثر عليهم، لون السماء والأرض. المطر والغبار. كل شيء إذا تعامل مع اللون والخامات. الرسامون والنحاتون. مصمم الديكور والمصاغرون. المزارعون والجيولوجيون.



.. اللون سيد من سادات الحياة.

.. لون حياتي هو الذي لا أفهمه. ما هذا الوقت الذي يفتعل بي كل هذا العصيان..؟ المزركش بابتسامات صفراء..

.. يا لها من صفراء في الصباحات، وتنفطر صفرة البيضة  
بين مفلاة أمي كل صباح.. أخواتي الصغيرات...، الديك  
الذي ما عاد يصيح.. صار عادم السيارة يشخر..  
.. ثناء، هل انتهت حياتها بين سجن الشرود ولحم  
السراب..؟

.. سميرة... إلى أي شمس ننتمي أيامها الفارقة في  
وحل خضوعها..؟  
.. ناصر... الشريد بين دخان ضياعه وتهديد إعصار  
حنقي... لا بد من تغير شيء والمعدة له، فالعجلة لن  
تقف..

.. ثناء لن تنتهي هكذا. سميرة لن تعدم الوسيلة. ليت  
للريشة سحر طموح دعائي وتذهب لتقترح أقدارهم حسنات،  
وأنا لي شعلة تخترق ظلمات هذه الصحارى، وهذه الشموع  
لو انطلقت كل هامة لا بد أن تشتعل.

.. هنا المستقبل نراه من حقيبة الحاضر وخزان الماضي  
ونبحث عن رفصات الحلم فيه بين سطوره وشخصه. لنكتب  
إفادة تاريخية نوثق لنا خطأ الأني الذي نقوده.

## غبارُ المدينة العارية

## سميرة

.. إلتفاتة نجلاء صوبتي كما لفح تحليبو. لماذا هي  
متشجعة من الحديث أو ذكر زميلاتنا الموظفين. هل هو عيب  
وعار إن شاركنا هذه المناسبة؟ على الرغم من احتقان عائشة  
الدائم، فلم تخالفني الرأي، حتى عزة التي يندر أن نراها  
جدية تكون كذلك. عندما قلت: «وش فيها لو كانوا الشباب  
معنا..؟». عائشة: «أحس إنو نقدر نخليهم يتحون ويغيروا  
طريقتهم معنا».

عزة - ترد بنج - : «قصدك المتزوجين والا العزاب..؟»  
- «يا شيخه، العزاب أحسن تعامل، شوفي تركي  
وبدر..؟» تقول عائشة.

.. ظلت نجلاء ترمقني وتتخفى بشرود. لم تكن في هذه  
الحالة من قبل. هل هي مشغولة في حب لتركى أو بدر..؟  
تركى عادي معها بل مع الكل في معاملته، وممازحاته تكشف  
عن شخصية لا نوايا خاصة لديه مع أحد، على أن ذلك

صعباً اكتشافه. أما بدر فهو نافر ويشاع أنه مخطوب بأمر والديه لابتنة عمه كما تذكر عليه.

.. نحن البشر، هكذا تشغل بمن نستوهم قصد تجاهله لنا.

.. لم يرق للبنيات فكرة السفر إلى أميركا سوى عزة التي عرضت من حماسها أن تسبقني، وسرعان ما هبطت يوم أن عرفت أنني أنوي ذلك مع مينا..

.. منذ أن أعطتني فرصة الالتحاق في دورة الوثائق، وهي تحفز همتي أنا والمرشحين أنفسهم. تشجعنا وتعتني بنا. مهياة إيانا للمقابلات مع المختصين التي نشف دمي بها مثل دفقة غبار في فمي، وأنا أجري لاهثة، والامتحانات التقييمية. ربما بقية البنات يشعرون بفيظ لفوات الفرصة أو عدم ترشيحهن لأنهن يرفضن أي شيء من الأجانب لتعذر اللغة النفسية البشرية التي لا يتقنونها، بل يوقفونها حاجزاً بينهم والآخرين.

.. مسافة حلم بين استنادي على هذه الكتب، وضجيج البنات في بيت عزة. إذ دعت كثيرات. زميلات في العمل منهن أنا ونجلاء. زميلات الدراسة بعضهن من أيام الثانوية والأخريات من سنوات الجامعة. هناك قريباتها. عرفتني على اثنين من بنات خالاتها.

.. المنزل مفتوح الغرف. جدرانها قليلة. الأثاث حسب

المساحة المتاحة بين الارتفاع والانخفاض، والإكسوارات  
تحملاً الزوايا. ألوانها تحيل إلى المزاج الأصفر، البنفسج  
والأخضر. والنتها امرأة بدينة قليلاً تلبس جلابية كثيرة  
التطريز تحمل ألوان البيت كلها، سلمت علينا وذمبت بصوت  
مرحب: «حياكم الله يا بنات، البيت بيتكم.. عزة، معه لا  
تصرون معهم...».

.. اخترت جلوسي في هذه الكنبات المستنقة بين الأصفر  
والبنفسج. الأباجورات بنورها الخافت في الزوايا الثلاث،  
والجنديان يلونها البيجي الفاتح توحى به هذه الأصفرات  
حولتي، والإضاءة تعتمد إلى سنع فرصة شروق حفنة أحلام  
تتقاطع وتتصاعد، الضجيج هناك يبعد ويستحيل رجرجات  
تتهادى وتسرع كأنما تصطلم بحواف الميناء الخشبي التي  
تلفح حبال الزوارق في شاليه الحلبي. بحر الشرقية في  
الخبر والجبل ما قبل حرب الخليج قبل أن تخفيه شلوات  
النفط الكريم.. الزوارق الناعمة كثيرة في الخبر والجبل  
المدينتين اللتين يورخ وجودهما النفط، وبيروت تلوحها  
الحروب. عمر حربها بعمرنا، فلم أرها سوى بعد الخراب  
المجنون فيها: «ما هيتك مغرمة..» قالت شذا الرسامة  
اللبنانية لي، وتسمعها صديقتي النحاة غائن: «لا تجيبين لها  
سيرة الهبة.. يا أمّوودة..»، وضحكت أنا وفاتن،  
واستغربت شذا قصدنا: «هبة شو..؟»، ما عم قلا هيتك

مفرومة بالرسم تجوزيه.. ١١٠، وأستنكر ساخرة: فمين  
 رسام.. ١١٢،: فشو رسام.. ٩٠، الرسم أوعك تنشلي عوا..  
 .. تلك المرأة شذا. الشاحبة اللون، لا تهتم بمكياجها،  
 شعرها كيرلي، وناقر. تعني بتلاميذها الصغار في محترفها.  
 تفتح شهيتهم على ألوان الحياة، وأنا أشاهدها، ولم أكشف  
 أنني مهسلة، في غرفتي لوحات ناقصات هانسات في دار  
 النيان وهطاري ملفومات. لم أفصح عن شيء، لم أجرو،  
 وكان لا بد. كنت أجلس عند ساحة النجمة، وأرقب رسام  
 البورتريهات. شعره الطويل المنسدل، وملامحه الجبلية، وأنفه  
 الكبير. عباءه الوداوان مثل حبر شيني يوزع لزيائك نجوم  
 تلك السماء من جديد على وجوههم. امرأة وفتيان. أطفال  
 وعجوز. ساعات تمر. قلعه لا يبرى سوى مرة أو اثنتين.  
 يشخط على الورقة يطالع مرسومه وينسم مرة وأخرى. ينسى  
 وجود أحد، ويجلو روحه في الورقة. أشعر بورعته أن ينقل  
 الواقع، والكاميرا متوفرة..

.. الناس تمر وتقف لبرهات تطالع بكثير من اللطف،  
 والحرص المسبق للذهاب مع إنهم استشعروا بضيق الرسام  
 بوقوفهم فوق رأسه، ورقته، لكن بعضهم يلقي النحية عليه،  
 وآخرون يطلبون وعده أن يرسمهم. تلك الفتاة السورية البنيمة  
 جاءت بجمرة سافجة، تخلط شفتاها الحروف عندما اختلفت



معه على سحر رسم البورتريه، ومشت قائلة: «با يعني بصاري...»، فلم يقبض منها شيئاً مثلما فرت العيمات من كلماتها.

... ماذا لو جلست أنا مكانه، ووافقت على أن أرسمها أمام ساحة النجمة كما لو تتحول ساحة الصفاء إلى مكان يجتمع فيه الناس وأرسمهم في الرياض. غير أنني رسامة امراء، وغير أن الصفاء لا تقبل سوى الأحمر.

«But two eyes that look at you so close so clear.

Can make you forget the words and confuse

Your thoughts.

Like this everything becomes small even the night

There in America».

- اعيش صدق سخيفة، ليس ضحية؟.

- «يا اختي فكينا من أميركا. أبصل على زوجي».

- «أنا أمي أسمه زوجي كلمي هناك». مبعدة الجوال عن

أذنها.

- «أما ملتي من الإنجليزي في الشغل واليت...؟»

- «أف... بس...!»

- «ألو، محمد ترى يتأخر...»

.. تركتها ونهضت لثلا نتمر بطيش تنكيدها. سبقتها إلى البنات أحاطوا محطة Fashion. ثمة عرض لأزياء الربيع. وأسمع: «يا لطيف فطيم...»، دواو كل هذا طول يا بنت الكلب...»، «شوفي يا ويلي شوفي الجسم...»، «كانهم حارفين مقاسي...»، قالتها أم عزة وانفجر الكل بالضحك، بعضنا خجل وحاولت أم عزة أن تسحب خجلنا لسوء تقديمنا، فقالت: «خلاص أنا كذا مبسطة بشكلي، خايفة الريجيم القاسي يآثر على خفة دمي...»، فأضحكتنا من جديد.

.. سألتني عزة عن عائشة، فأقيلت: «أشوى أنتي هنا...»، استغربت عزة وقالت: «فيه شي...؟»، «تاركنا وقاعة سمع لي غربي طلعتها لكم...»، التفت عزة إليّ خافضة صوتها، عارضة عليّ إن كنت أريد الجلوس وحدي في غرفتها، غيرت مجرى الكلام: «ما راح ناكلونا والا بتسبون الريجيم فينا؟!»،

.. صحون وكؤوس، سلطات كثيرة وندية. معجنات ومقليات. فطائر ساخنة بالجبن والزعر. جاتوه الشوكولاته شدي، وأريد أن أهجم عليه تشفياً عن عائشة. كركرات وهمس. تسابقن يحطن الطاولة. أياد تمتد وصحون تفرغ لثملًا صحونًا. مشروبات غازية وعصيرات توتج وتطيش.



رايقة. ١٠، وإذا سألتك عن المستقبل واستغرتك عائشة بمصير  
الزواج والأطفال حثت: يا شيخه، ليش وجع الراس خلينا  
كدا... ١١، بعد كل هذا: أقولي كوايس... ١٢.

.. يتوفر لعزة الكثير من الأشياء لكنها لا تملك شيئاً ولا  
يسجنها سوى الملل، وتبديد الوقت بالكسل. ماذا أقول أنا  
عن نفسي عن حلم الرسم التائه؟ الألوان والريشة حيث  
أعمل، وتخطيط مينا أن أخلفها، وصعوبة الموافقة عليه من  
إدارة المستشفى بمنحى فرصة الدراسة إلى أميركا. وتركى  
الذي ينحت الهواء في خياله، ويهلب بريد الشمس الذي  
تكاد تختفه الوظيفة بدوامها وزملاؤه فوارس السمات وتحملة  
إياهم..

.. تركى شهاب لا ألحق به. إقدام لا بكل. إرادة أشعر  
أنني ضعيفة لا أملك جزءاً منها - كما تقول فائق - عندما  
حلتها عت، لكن دائماً ما يشج خيوط العنكبوت حولي لأرى  
شماً يختارها ليست تلك التي أعرفها. أشعر أنه يعرف قمرأ  
لا يشب الذي يتبدل حاله كل شهر على طاقة غرفتي. أرتبك  
عندما تفوح في لحظات حديثه عن عوالم الألوان روائعها،  
على حب الطيعة تمضي، فالأحمر للمورد الجوري ولا يشير  
إليه، مرات يتراءى لها التفاح الأخضر ماء الشجر، لكن  
النعناع يقلب لاني. الأزرق وجه السماء، لكن الخزامى يثير  
حواسي..

.. تركي .. اهرب من كل هذا. ليت إن لم تفزع من  
عيوني أدفعك، بدمي بعيداً لطير في جوك وتظل الصحارى.

.. كمثل من يخرج من البحر  
إلى الشاطئ مهوور الأنفاس،  
فيلتص ليحدث بالمياه الخطيرة ..

.. هكذا التفت روعي الهاربة بعد  
لتنظر إلى ذلك الممر ..  
الذي لا يدع بين الأحياء أحداً.

.. بعدما أرحت قليلاً جسدي المنعب  
استأنفت مسيري على الشاطئ الففر ..  
والقدم الثابتة<sup>(٥)</sup> ما تزال أضي من القدم الأخرى.

---

(٥) يرى الشراح، بالرجوع إلى النصوص الفكرية والروحية المعاصرة  
لعلاني (التي يونانثورة، مثلاً) أن القدم الثابتة، بمعنى الثقلية  
والمسيرة، هي القدم اليسرى، التي تنفل على الإنسان وعلى  
انطلاقاته. وتذكر ريسه بهذا الصدد بتلوج خطر نانتي وواتره عبر  
المنازل الثلاث. لكن كان سيره في «المجيم» بطيئاً، لأنه يتسارع في  
«المطهر»، ويكون في «الفردوس» قريباً من الطيران.

.. إذا بي ألمع في بدامة صمودي،

فهذه (هه) رشيقة واثقة ..

كان يكسوها جلد أرقط ..

..

.. ما كانت لتريد أن تخطو من أمامي،

بل كانت تعيق تنفسي حتى أنني

لترددت على عضي مراراً لأبتعد ..

---

(٩٩) Lonza ، من الفرنسية القديمة lonce : حيوان بين الثمرة والفيلة . يرمز

عسوماً إلى الشهوانية الفاجرة أو شهوة الجهد المملطة .

الناس في الموت لا يسمعون

1

## تركي

.. في انتظار صاحب تمر الساعات الثقال، وأرتمش كأنما  
اللمحظة غدت كل حواسي مثل حبة رمل تطمرها حوافر خيل  
قافلة. كأنما الظلمة في زوايا غرفتي تركيبة فھر عالي التقنية  
في صفتي.

.. من فعل كل هذا؟

.. عجز عن المواجهة أمام ضعفي أمام نزال أنوهمني  
خاسراً فيه...؟



.. أجنتي واحداً صغيراً في مجتمع هو واحد صغير. في  
وطن واحداً صغيراً في عالمي...، وهذا الكون الذي لا يسه  
مللي يحرك أفلاكه ليوهمني بتغيير ما يلهمني بالانتظار  
والحسرات المفلوكة من روعي كأن كل شيء لم يعد يمكن  
أن يصير غير ما هو عليه، ولا عدت أشعر بي أو  
بجسدي...، ولو تعاكس ساعداي على كتفي ليحتما متحفزاً



يَنزِلُ هَرَباً مِّنْ صَدْرِي لَمْ يَحْمِلْ جَسَداً ارْتَعَلَ دَمُهُ وَانْتَضَمَ  
مِنْهُ شَرِيَانَانِ عَلَى رِبَابَةِ تَفْزِلُ لَحْمٌ رُّوحٌ فَازِعَةٌ لَمْ تَدَمْ لَهَا  
اِخْتِنَاقَاتُ حَيَاةٍ مَعْلَةٍ، وَكَيْ لَا تُعْصِرَ هَكَذَا لِتَكُنْ حَيَاةٌ  
صَغِيرَةٌ... ١٠٠.

- اشغني شاء، يا سعيمة...؟

- لا. اعتقد بإجازة... (تتظاهر منشغلة بورق...)

- أغربة...!

.. أخفيت في نفسي حنقاً اختطه انتشاق الخوف

وجريانه: اما قالت شي... غلبت هكذا؟ لم تستطع  
حمل همومها، وانضت.

.. تشغل بها لأنها جزء منا كأنما هي ركن أساسي مثل

أم في أي بيت. لها نكهتها. شعاع فرح في العمل، لكنها

حزينة لا تقاوم شرودها منذ أسابيع، وعندما سألتها: اما

أدري فيكي شي إنتي مو طبيعية؟. إتغصرت لونها على محاولة

الاحتفاظ بإبسامتها الرطبة تضاملت: (ح أقولك...)

بعدين...؟

.. ذهبت إلى مكتب نجلاء... وعزة أسألها عنها.

شرحت أنها في حالة مؤذية منذ أسبوع لكن لا بد للامر من

زمن معها، ولم يظهر سوى الفترة الأخيرة، ولم أعرف ما بها

ظاناً أنني جعلتهما تشاركاني أمرئها. مروت عائشة

اللجوء، وحين بادرتها بالسؤال، قالت: «شكلها انجنت،  
اللي يشتغل في المستشفى ما ينجن، بعدين المرة حالتها  
غريبة من يوم ما توظفت، وهي مرة تضحك كأنها مهبولة،  
ومرة تسكت كأن العقل نزل عليها مثل الوحي، أظنها  
Psycho<sup>(٥)</sup>، لو نستقيل وتجلس في البيت أحسن. بعدين ما  
هي محتاجة فلوس أهلها بنعمة. شكلها جاية تضيع وقت لا  
زوج ولا ولد. شوغوا شغلها. تستلم أوراق وترتب ملفات  
الأطباء في الصناديق. ما عندها شي. يعطونها شغللات  
عادية. ماشية مع نظام السعرة. بعدين، دايم أشوفها بيمكتب  
عبدالله إذا طلع وقت الغذاء جالسة تكلم نفسها وتبسم  
هبلاء. تقاطعها عزه، وهي تهز كتفها ثم تجلس على  
كرسي: «يمكن تحب يا عايشة. ٤٠»، تتحفر لتتفكر: «...»  
المرة خلاص كبرت. إنتي بعقلك تحب إيش؟. أصلاً من  
راح يحبها، استغفر الله العظيم. ٤٠، تأفقت وخرجت حاملاً  
نظرات نجلاء المحفظة خلف نقابها.

.. عائشة، كل أسبوع تحصل مشكلة لها. إما مع  
زوجها، فلا يأتي لبأخذها نهاية النوم، وإما طفلها مريض  
لتنزع مكاتب مواعيد العيادات لأجله، ولا بد كل شهر أن  
تحضر والدتها لموعد مع الطبيب. جسمها صغير ومنشجة

(٥) مضطربة عقلياً.

الحركة. افعلت خنافة مع فيصل الحبوب جداً، والموظف تحت التدريب، لأنه أخذ أوراقاً على خفلة من مكتب عبدالله، ولم يكن موجوداً بل كانت تكلم خفية وقت الغداء بعدما نبّه المدير عدم استخدام هواتف المكاتب للاتصالات الشخصية، وضطت فعلتها بزعزعتها على فيصل..

- «ها عرفت شي عن شاء.. ١٩»

- «يمكن أخذة Sick-leave».

- «سألت تريزا.. ٢٠»

- «صبح.. ٢١» يس تريزا من طلعت للغدا ما جت..

- «لا تشيل هم لو ما صار شي.. ٢٢» بكرة نعرف..

.. أشعر بشيء يقبض أعصاب جسدي وتغالبه بالشخص ويخففها. تلحظه سميرة، لكنها تعتمد ألا تصغله لأنها ابتدأت تلقف ضمرة توتر لا حظتها يوم أشاحت راجعة إلى مكتبها، شدت الأوراق إلى صدرها ونوقفت يرة عند منعطف الممر، وحاولت رفع نظارتها ومشت متاثلة. حاولت أن أرجع لها، لكن صراخ بدر مع أحد المرضى المراجعين لخبطني وهممت هروباً مم أنا فيه، ولو لحظات.

.. إنه يمنعه من استخدام باب الدخول لأنها منطقة عمل يودد كلمات المدير الذي يمنع الموظفين من الخروج لأجل التدخين بينما هو أول الخارجين، اقتربت..

- «من قال أنا مريض، أنا مرافق...»

- «إليه يس لو تسمع خلك في الانتظار...»

- «أنا»<sup>(٥)</sup>، كذا تتعاملون... وين المدير...»

- «ليس...»

- «أبشكي...»

.. رأيت بدر مثل قارة انفضت فرائصها، لكنها لن تقاوم  
أكثر من ذلك. أخذت الرجل على جانب بعد أن طلبت من  
بدر ترك المسألة لي.

.. كل ما في الأمر أنه يسأل عن أي دور حياة تخطيط  
القلب، وأخبرته عنها مشيراً إلى المصعد الذي يوصله إليها.  
.. عدت أسأل بدر عن ترميزا ما إن رجعت أم لا...؟  
ذهب رافعا يده علامة استهزاء وقال: «ما لقيت تسألني إلا  
عن هالفنسا...»



.. تمشي ديبورا مسرعة مثل بقرة تخض لبنها. تلقي  
التحية خاطفة. لم تنح حالة العجلة التي فيها أن أسألها.  
إنما فجأة توقفت، وأدارت جسمها المترهل بحركة استعراضية  
بوجه مطروء بالعجب والتأول..

- «You look sad, Turki?»

(٥) أ: كلمة عتب وتعبر.

.. شكرتها، وزادت:

- «Are you in love?»

.. ابتسمت متفهماً، فسحبني من يدي إلى Coffee-room  
وأجلستني لتقول.

- «I knew that not easy».

- «What are you talking about?»

- «To be with habibi».

- «Habibi?»

- «Yes, You'll never admit for any body even me»

...!!

: «Don't be shy. Just tell me about him. I'll help you»

.. بكلامها ليختني، ونهضت سريعاً ما إن غطقت قلما  
تريزا الممر، وتركزت ديبورا، والموضوع الذي انفتح بغير  
أوانه. يا للعائتها. . .

.. دخلت تريزا ولم أرها في مكتبها. ذهبت إلى الممر،  
ثم تكن هناك، لم أجدّها. ها هو بدر مرة ثانية بوجهي سأله  
عنها: «يا غي، فكنا...».

.. من بعيد: «تركي، تعال لقيتها...» نظر إليّ بدر  
مستغرباً، ثم توجه يباغت سيرة بساؤله: «حتى أنني تلورين  
تريزا، وش فكنكم...».

.. تركناها مشينا صوب الممر الخلفي: «انظرن كلت

عليها في البيت، قالت أختها تعبانة شوي وإنها الحين  
 نايمة. ٤٠. تعجبت: «نايمة. ٤٠. الساعة خمس العصر. ٤٠»  
 «لا...» قالت لي أختها إنها أخذت ليرة مهدئة ونامت كان  
 الطبيب عندها في البيت. ٤٠. وغابت سميرة أيضاً.

3

سميرة

.. أنا مرتبكة قدر ذلك الخوف الذي يملأ تركي على  
ثناء. إنه خوفنا جميعاً عليها كأنما هي طفلتنا لا امرأة  
الخريف كله.

.. ربما ثناء مريضة، وتآلم من نفسها، ولا تفصح.  
.. كلما أرى الخوف بوجه تركي أشعر أن آلامها نفوقه.  
ألهذه الدرجة تصل شفافية تركي... ١٢. أي نوع من  
المخلوقات هو...؟ لا تقرب له، ولم يعرفها سوى في  
العمل. لم أرهما يتحدثان كثيراً بل حتى جلوسه في الحديقة  
معها مصادفة لم يكن من تدبير أحدهما على أنهما لا  
يحفظلان سوى، أن يكون هو في الصمت والانطواء على ذاته  
متأملاً ومعيداً تجديد صلته بالكون، وهي مثقلة بما لا تصح  
عنه، بل لا تستطيع أن تفصح. كيف جعلتني، يا تركي،  
أيضا أهتم بها...؟..



.. غريب هذا الشعور. أتري يراها تركي طفلة؟. ألهذا  
انشغل بشؤونها الصغيرة كما لو كان أباً كبيراً في عمر صغير،  
وهي صغيرة في عمر كبير.؟.



- «ها يا سميرة، امشي راح ترسميني.؟».
- «خلاص حدي يوم وأنا جاهزة.؟».
- «يعني راح ترسميني جد.؟».
- «أكيد، اختاري لبس حلوة. كذا.؟».
- «لا، أنا أبني أكون طبيعية.؟».



.. أنت طبيعية.؟، يا شاء.

.. أنت الطبيعية، وأين لو تدرين.؟. كل الطبيعة أن  
يكون الإنسان طفلاً. يتعلم الأشياء بعثةً أول مرة، فيسأل  
عن المألوف جديداً عليه. مثلما كنت أتعجب وأنا صغيرة:  
«أنا.. نام». ما هذه الفاكهة التي أطلقها باسم الناس:  
«أنا.. نام». كما ترجمتها تركي مرة ساخراً: «am  
people». تصاحكنا متعجبين بطفولة وعرفت فيورا لأن الكلمة  
مستخلصة بالفرنسية، فقالت بلكنة فيكتورية.

- «We call it in English (Pincapple)»

... قال تركي: «Paine-apple».

توعدتنا بالمقاب لمبثنا بالإنجليزية، وخرجت. وقد تركي  
الكلمة ضاعطاً على الأولى، ونظر مبتسماً حينها كأنما يرصد  
يوماً سيأتي عن ألم الضاح... ألم شاء الذي لا يرتاح.

## تركي

هل يخفي كلام صغيرة شيئاً...؟  
أشعر برغبة أن أذهب إلى بيت ثناء لأطمئن بنفسى عليها،  
لكن بأي صفة وصيغة أذهب...؟

- أوه... مين؟..

- زميلها في العمل...!

.. لا، مناء لوت من عمري: «مين هادا يا ثناء...؟»  
لا، لكن لا يكونوا مثل رد أي أحد من أهل نجد: «تدخل  
أجنبي في البيت بَعْدُ... بَعْدُ...»<sup>(\*)</sup>، لكنني من نجد،  
والمألة زيارة، لا لن يكونوا أهل الحجاز مثاهم، لكن ماذا  
لو سمعت: «مين هادا الشروقي»<sup>(\*)</sup>...؟

(\*) تسمية المهاجرين للتجدي.

- اما أدري فيك شي إني مو طيبية؟

- اح أهولك .. بعدين؟

إنك نانمة. الأحلام تسرق الأطفال مثلك، أينها الكبيرة الصغيرة.

أشعر أنك مثل جيرة تشد ثفحات رياح السوم تشعلك،  
وتبدد رمادك، ونحن الواقفون على مبددة من جنون، ومقربة  
من حلم.

.. إني لا أقبض بيدي شيئاً من هذا الرماد مثل الرمال  
الثائفة في قلباتها في الصحارى. فئات صغير ينتشر. كما  
الناس، هنا، إن جمعوا الرمال في كيس ثقل، ولم يتحرك  
ورفض أن يتزحزح... وإن خزفت هذه الأكياس انبجذت مرة  
بعري فادح، وأخرى بشتات أرعن.

.. الناس رمال يتازعها قبض رياح وبعض حيث شحج.  
.. الناس، هنا، يا ثناء، لم يعرفوا البحر الذي وصلت  
عنده عائلتك من ضفاف بعيدة، بل هرب كثير صوب الشرق،  
فأشرقت حظوظهم في البصرة وبومبي عبر الكويت/ نجد  
البحرية، والبحرين/ أوال/ ظلمون مقبرة الآلهة..  
.. ما الذي زحلقكم إلى الرمال من البحر... يا  
ثناء...؟

.. تريزا وعدتني أن تقول شيئاً في وقت لاحق، عندما  
حان وقتنا في الجهة الغربية المحاذية لقسم الأرشيف، وحين  
رأت أحمد الموظف الأردني، امتنعت، وقالت:

- «I hate him, the old-women thief!»

.. لم تكمل وذهبت إلى مكتبها، ولم أذكرها أنها نسيت  
ماذا تريد أن تقول لي؟.

5

## سميرة

.. منذ أيام، والسماء فقدت زُرقتها. حالة تشبب تملأ  
أركانها، وغبار جبري يتمشى في الشوارع. البرودة تضاعف  
في النهار وتعاود أنفاسها في الماء.  
.. غبار كبت، وتقبل العصف.  
.. هذه الرياضة، يا سميرة!.. «لو أنك ما نوطفتني في  
المستشفى كان انتقلنا إلى الخير، ولا فعلنا هنا». الجملة  
التي أرجم بها من أمي مرة بالكلام وساعات بالنظر.



.. هل فقدت نفسي في هذه الوظيفة؟  
.. صممت على الدراسة في معهد الإدارة العامة، معقل  
العلمانية - عندما علقت خالتي موسى -؛ لأن شهاداته توفر  
عملاً لا جامعة الإمام التي هددتني بالفصل إن لم أحفظ  
جزءاً من القرآن كل فصل، وبشهادتها سوف ألاحق النساء

كوني امرأة، فيما لا يستطيع أن يقبله من رجل في عباة اتهم  
وصلاتهن ومحبيهن.. وحقوق الزوج في السرير، طاعته  
وتلبية ظلاله.

.. نلت الدبلوم في إدارة المستشفيات مع لغة إنجليزية  
ممتازة، وتوظفت، عندما رأت جدتي وحرصي بالعمل،  
قررت المز من أن تلحقني بدورة متقدمة لأتال شهادة أخرى  
وترقية..، لكن ماذا؟.. ألا يكفي أهلي أنني مصحة على  
العمل، فيما كثير من قريباتي من غير هدف في الوظيفة،  
فأحقق ذاتي لا، «قليلة أدب تشتغل مع الرجال..» من فم  
خالتي في الهاتف لأمي، وهي تحاول الدفاع عني بصمتها.

.. حلم الرسامة المدفون في داخل نفسي. أوقفه تركي  
فجأة، لكن حلم تحول إلى جنة أريد التخلص منها وأهجر  
لأنني أعاني لحظتها، ولا أستطيع على أن أهلي يريدون  
التخلص من الرياض أكثر من قدرتي على إطاحة هذه الجنة،  
ربما تغير نظرتي لهذه الجنة ما يتيح لأهلي تحقيق مرادهم.

.. لم يعرف الناس الرياض أنها بعض ضواح: غيرة،  
منفوحة وعليشة. كذلك بعض قرى: النصية وعرة.. كلها  
أسماء مؤنثة وقبل إن غيرة ومنفوحة زوجتي رجل فصلهما في  
صاحبتين وتسعتا باسم سكن كل واحدة فيها منهما. لكن

عليشة... هل هي أليسا الأميرة الفينيقية في قرطاج/ القرية  
الجديدة...؟ من شرق المتوسط إلى إحدى مناراته لم يدر  
بيال حق - يعمل (أو هاني يعمل كما يخطئ سليمو اللسان من  
العجم) مسمى القرية الكونية بدهان العولمة...!

.. كلما تحدثت أهلي بأمنية الانتقال إلى الخبر. أشعر أن  
جيني اصطلم بهيال العارض... الرياض من أين أتى هذا  
الاسم؟ قالت مرة لنا معلمة الجغرافيا المصرية: «دنيا معناها  
جمع روضة، يا بنات انتباه...».

.. أين الروضات، يا أهلك سامية...؟ أين هن...؟  
والمدينة بنيت على أنقاض قرى ومزارع لم يتجاوز طول  
النبت فيها ركبنا بل الدم العراق فاق وظابت وجوه.  
.. «أنشُد السَّلامَةَ والنَّجْمَ... يا روضا...».

.. إنها الآلهة الأنثى لأهل الشمال نقلتها من قوم ثمود  
استنائة أهل حائل القدامى:

«يا روضا، امنحي العَوْنَ لِمَنْ يَحْتَل...»  
.. إنها كما المَرْوى كوكب الجمال، الصباح والحن  
لأهل مكة. كانت إلهة على شكل طفلة يسعفونها بالقرايين  
ثلا يُسَرِّق الصُّباح منهم، ولا يأتي!.  
...: «يا روضا، امنحينا العَوْنَ...».



.. طلب رضاها الآشوريون زماناً، وصلّى لها  
السّريان .. :

يا نَجْمَةَ الطُّبْح ..

سُني في مُعَارِدنا .. ٤١

.. لم يَقلْ في كُتْلنا أو مساجدنا إنها مجامع المؤمنين .  
.. ربما استنجد بها أهل القرى من عارض شرٍّ أو جوع  
أو نهْج قارة . كل واحد يطلب رضا رِيّة الحُسن والصباح ،  
وما إن يناله يدعسها مثل كل امرأة تَلطّى بالدعس هنا ..  
.. أريد ، فعلاً ، تَرْكَ الوظيفة ، وعرضِ دورة الوثائق من  
مِنّا الطيبة . فأذهب إلى الخبر ، وأعيد التقاني بعديتي فاتن  
النَّحانة البحرية . عشنا فترات لا تسي وظللتنا نَعِدُ بعُضنا أن  
نعمل معاً . لكنني انتقلت مع والدي لعرضِ اضطرّ إليه هنا .  
لعلني أرى الحياة هناك تحملي ، فأجد نفسي التي ربما  
صدّقْتُ توقُّعي بأنها جثة لن يحركها بخور ولا ماء .. ،  
وأجعل أمي تكسر أسطوانتها الدائرة عليّ : «لَوْ أَكَّ مَا  
تَوَلَّفتي ..» .

.. أيجدي إذا ما ذهبت إلى المخبو .. ، وتوكي سوف  
يلتحق بمؤسسة الفن الرامي ، ويقلّ عرضِ منحهم ليدرس فن  
أوجين ديلاكروا المجنون به في فرنسا كما قالت ابنة خاله

ندى عندما حضرت وتعرفت إليها في حفلة عيد ميلاد أخته الصغيرة، فلعل وجه السماء يرغو بصفاته.

.. وماذا عن ثناء...؟. أستكون قريباً هجرتنا إلى روضا بوعودها أم الرياض بغيرها؟.

.. روضا.. أتني أو أنتك في صورة لن تكون سوق رغبة لأحد من الرجال..

.. أريد أن أمشي حافية إلى معبد «زؤافة» في الحجر قبل أن يسكنوها مقبرة قصر البنت. سأطلب من الملك الحارث الرابع... أن يملأ المعجمر بخور السند... وينادي بأهل الحجر إلى المعبد، فيأتون مجموعات بمسوح الجنائز، وبغفلة الطهاروت<sup>(٥)</sup> القديمة ونية الغطاس. يحضر تركي سافناً برائحة الندى الخمرية. نقف لصلاة الألوان، لأن ثناء في رقدتها الأخيرة.

...: يا روضا... امحبها الحون..

.. أيتها الآلهة الصغيرة أنت كنا..

.. أنت لثاء من بغينا... وثناء هيتنا لروضاك... ٥١.

.. فتطوى السجادة وتنفس الرغلات الكثيرة وتنطابق

(٥) باللفظ المبراني: اللهجة الكتانية بالأرامية.

محتكة ببعضها ومتدخجة صوب تَفَاحٍ شهيٍّ، لكن مُظَلَّة  
بِقُرْبِهَا فَكُ اسْتَأْنِي جَامِد طَوَاءِ الْمُؤَسِّسِ وَالْأَصْفَرَارِ لِمُجْمَعَةٍ  
مُسْتَلْفِيَةٍ وَغَارِقَةٍ فِي فِضَاءِ أَهْدِي خَارِجِ الذَّاكِرَةِ وَهَيُونِهَا .

## تركبي

.. وجئ سميرة كلَّه جرح خيل.  
.. وجوه الآخرين ليست وجوهاً. في القسم غلنا تنطع  
كلمات عزاء باردة، كأنما رائحة الهيل من القهوة تظهر  
الكلمات من أنفاسهم المدخية.

.. الممرات في المستشفى لا أحتملها. الموظفون  
والموظفات. الزملاء والزميلات لا أراهم. رائحة الأدوية  
تفَعُنَا بالكيمياء على جلوسنا الموتورة بحرارة الصحارى  
وغيار الأمكنة. الحاسبة تُقرض بعضي وفراعي وصفري  
كلها تريد.

.. وجئ سميرة كلَّه جرح حزين. لم تعد تحكي عن منا  
ولا عرض الدورة أو أخبارها.

.. سميرة تحمل أوداقاً وردية شفافة تُخفيها بالتفاف  
فراعيها. يمازحها عبد الله: «إيه الله لنا، يلّي عنهم  
إجازات وجئنا ما عنلنا.» تهمله منعفة ونسير. إذ ما

عادت تجلس في مكتبها كثيراً، ألغيتها عند بداية شؤون  
الموظفين بعد الظهر إن رأيتني تنلهي بالحكي مع بعض  
الموظفات اللواتي يمرن صدفه، ولم تكن معهن. ترتبك  
بانساع وجهها للجرح والحزن، وتنظر إلي، فأخافها مكجلاً  
طريقي.

## سميرة

.. ليست الوجوه إلا مرايا.

.. هنا وجوه تحفظ زجاجها وأخرى تكسره. وهناك

أجساد لا وجوه لها.

.. ثمة وجوه لا تقول شيئاً إلا بعيونها وأخرى يشفاهاها.

وماذا أقول عن وجهي-أنا- أو وجه ثناء. إنهم مرأتان

عاطلتان. وماذا عن وجوه الآخرين، وجه عائشة، أو عزة،

أو نجلاء كلها خلف الثقابات. إنها ليست وجوهاً بل عبون

تحتن المياه والسماء فيها حتى لا يبقى لأية زاوية ملمح أو

إيماءة.

.. ولكن كيف هي عند وجوه تحمل كل عصابها

وحكاياتها. شمسها وأقمارها، مثل وجه مبنا، أو ديورا،

أو تريزا، أو ليزلي؟

.. وجوه الرجال والشباب أيضاً مكشوفة على عراء

وجرود. إنها وجوه عارية من وجودها. إنها وجوه لا تقول

شيئاً أيضاً، فالعيون تختبر بنظرات طبية أو شمسية أو  
يجفونها اللحمية أو الشفافة اللامرئية. إنها تحتفي من  
فضيحتها. أنراها عيون موتى؟

.. إن وجوههم عاطلة لا تعبر إلا بأبأديهم وأصابعها.

هكذا هي وجوه الرجال والشباب كنوف وأصابع؟

.. قليلة تلك الوجوه التي تحتفظ بطولتها وبراعتها. إنها

ليست مثل الحمى والأحجار التي توهمنا بأنها عجماء.

ولكن كل الكلام لها!

.. وأين الوجوه، أين الحمى والأحجار؟ لا وجوه هنا

وهنا!

.. الناس في الرياض يتجهون إلى عيون محققة وشفاء

مخبونة، عند النساء، ونظارات عدساتها مداميك وأبأد

تحملها الأصابع، عند الرجال!

.. إنها وجوه تكسر عصاي وخيالها!



.. الوجوه، في غزل الشوارع والأسواق والمراكز، خيام

سوداء، بعضها فراشات وأخرى وطاويط، تتكدس الأجساد

فيها. هواجسها وشهواتها، ولا تنفذ أنفاسها إلا من فتحتي

نقاب أو قُرْج الطَّرَحَة، فعلامتها عطر أو إسوارة، وهناك خيام

بيض، وربما صفر ونباتية، متوجة رؤوسها بالأحمر حباً

وبالأيض أحياناً، ومهما بدا الوجه فلا يتحدث إلا بالأيادي والأصابع، فعلاقتها خاتم أو مفتاح أو سيجارة..

.. وجه الشاب منهم، أو الرجل أيضاً، مصيدة ورتبة بين صحبه، وربما مصيدة لهم أيضاً، يحتل مقعد السائق أو بجانيه في السيارة، وربما يظلم رأس الكلام والأرقام..  
.. في مرة، ارتبك الوجه أمام خيمة من الخيام حتى كشف صوتها مساحة الزمن فيها.

- «تبون الرقم، يا حلوة!»

- «انظروا ما عندك أهل، استح على وجهك!»

.. إنها وجوه ملونة ومصبوغة لا قيمة لها إلا في فاترينة محل تصوير فوتوغرافي أو غلاف مجلة أو واجهة موقع على النت!

.. وإذا السيارات قُلِّلْتُ، والوجوه انطفأت. فلا شيء يبقى سوى الصوت.

.. ربما صارت الوجوه أصواتاً، فلعلها خرساء لا وجه

لها!

.. صوت المجمل، وصوت المنبه، وصوت الحناجر المبهمة، أصوات صغيرة وكبيرة، وعالية ومنخفضة ربما مخنوقة ومعلومة. لا أسمعها ولا أسمعني كما لا أراها ولا تراثي!

.. الآن، تبدلت أشياء كثيرة، فقد صار الشعر وجهاً بقدر



ما يملأ الموارض أو السُّكُوءُ أو الخنجر أو الشارب أو  
فروة الرأس، وصارت الجلود وجوهاً بقدر ما تتخذ وجه  
الصنادل، والجِزْم، والأبواب، والحنَّان..

.. وصارت الجِوالات الوجوه الجليلة. إنما لم نعد  
وجوهاً من عظم ولحم بل غدونا أرقاماً ورموزاً منحوتة في  
الفضاء وهرائه. وجوه لا ناعمة ولا مرضية، ولا خاسنة ولا  
حسيرة. وجوه يائلة لا تملك ألوانها ولا تكسرهما. لا تكبت  
ملامحها ولا تعقها..

إلا وجه تركي!

8

.. وجسد تركي بدا في إرادة نشطة، لكنه قدر تضاعف  
صمته. ينخرط في كبت مشاعر مختلفة ومحزنة.  
.. جسد مكثف بما لا يفصح عنه. هذه الحالة التي أنا  
وهو بها. ربما كثيرون. ربما كثيرات. ثم تعد تريخي.  
.. ما الذي يريخنا.؟. ما الذي يريخه.؟.  
.. وأنا لم أوه مرة يخص واحدة باهتمام.؟.  
.. أتراه في الضفة الأخرى التي أهرب من مجهولها أنا  
وغائت سافراً، وأوعيتي: «لا، وش لون كذا...؟! أنا ليش  
كذا...؟!»  
.. لا يد أن هذا الوضع لا يناسبنا، بل ضد طبيعتنا وإن  
كان يخالف كافة الناس المفلغين بالنفاق والكلب ونسيان  
فردانيتهم. هذا الحال سيقتضي علي وعليه، بل على غيرنا.  
.. ما مصير من يعبد هذه التقاليد، ويخضع بقولية  
للأهراق؟. كيف سينظر إلى نفسه يوماً إذا خسر ما فيها.؟.  
فيا مخلصي...  
المنفذ نفسي لا تعرض عني أنا عبدتك...

يا من له الرحمة التي لا تدرك..



.. هل قالت له ترمزا عما فعله أحمد مع ثناء، التهبها  
عشقا وتواعدا على كل شيء، ثم بعد شهر وعدها بالهدية،  
أراها سيارته الجديدة، وشكرها لمساعدته بالفلوس التي  
طلبها. وعد أن يشتري شقة في عمان من أجلهما.  
.. سقطت في نفسها أنواء السماء التي يتجفع أن يهديها  
إياها عقداً من الخيانة، ودرباً من الأوجاع أنك ما تبقى منها  
بعد صدمة وفاة زوجها الذي مات يوم انتشر الغاز وغرقه  
مكتشفين في حفته سواها..

9

.. كل شيء له لون ينتهي به .  
 .. بينما كل هذه التوالي من آلام وأوجاع، والاعتلال  
 بالهواجس فيها، وحسبها بالصمت هي الغمام فيك ما إن  
 يمها الآخرون .. تقبل نوايا انفجاراتها .  
 .. تقبل هذه الألوان النارية، وشظايا الأرواح .. ١ .  
 .. هل تخلف غير الرماد الذي سيطلع من أحداً جديداً  
 في يوم آت أو اعتل دوره في طابور الحظوظ .. ٢ .  
 .. وأنا أقف على سماء تبعث بي كلما تحركت فيها،  
 أنقل عن المدينة ولا أصني إلا كنعيب الجثث . إنها أرقام  
 ولا ملامح أو شغوات . إذ أنا ساكون رقماً . سميرة ستكون  
 رقماً آخر . ثناء صارت رقماً بعيداً ..  
 .. في الأرض .. ٥ .  
 والناس يتصرون على الأرجوان بالموت  
 لا تفتح التوافذ لا تلب الورقة  
 لا نسأل الأطفال لا نضع الألوان في الآنية  
 لا لا نصرخ ..



الأرجوان سيد الطبيعة ..  
 بروده يأتي ولا يعود ..  
 أنه تصرخ الأرض في الأرض تصرخ  
 والأرجوان أصبح في الزناد كعب في الكف ...  
 والندفان يوزع الرسائل / تصرخ الأرض أنه  
 والناس في الموت لا يسمعون .. (٥)  
 لا يسمعون ..  
 - وح أقولك .. بعدين .. (١) .

\*\*\*

حدوسُ زهرةِ الأنفاس

1

## تركي

- «إش معنى الكرك قبل القهوة؟»

.. طالعه بأجفان ممتلئة بحبس الزفرات. استدرك، وأعاد  
سؤاله بعد أن صبح بالخير.

- «إش معنى؟» أكد مألة صعبة..

.. لم يترك لي الحديث. كأنما هو مفوض بالكلام عني.  
بينما انفراج وجهي بإبتسامة سمحت له بإكمال حديث الجاد  
المتعاسك العفوية. غير أنها زفرة لم تطلق حبسها.  
- «أهنيك...»

.. تكاثر الموظفون والموظفات على فتحة محل دانكن  
دوناتس / Dunkin donat's، استل من مرفقي الجريدة، من  
قبيل المساعدة، ومشى بي. إنه اقتياد عفوي لا اختيار مني  
حيث مقعد هناك على صدر حوض زهيرات خلفنا.  
.. الأيادي تتنازع الدونات بأنواعها المدهون بكريمها

الشوكولا، الفانيليا والكرز. بعضهم ياخذن كثيراً من الحلويات، وآخرات مثلجاً / Ice-cream من كون زون / Cone zone فطوراً. بعض يمر ويقف ليدخن سيجارة بوجه لم تترك له نجومات الليل فسحة مزاج معتدل، وآخرون يكتبون دخان قهواتهم ويجرونه إلى مكاتبهم ..

.. إنه يشرب قهوته بهدوء. أقرب إليّ كوب قهوتي واضحاً متديلاً حوله منبهاً لحرارته، واستاذن ليتصّحح الجريدة. الحاجة إلى الحنان أو أن يرغرف به على سواء تنضح على طرف عينه حيث أتملى جانب وجهه راضياً قهوتي قبل مضي ثواني. التفت. ارتبكت قليلاً، وقبل أن أشبح بوجهي رجع بوجهه إلى الجريدة. لم يتكلم، ولم يدعني. رحت في زوينة من الحيرات. ما الداعي لأن يستبقني معاً فكرت أن أنهض هكذا بكل رهونة وأذهب. إنما لطفه معي حتى جلوسنا هذه اللحظة ردي، وغريب إذ لم يطلب مني كلمة. بذر بدمي فضولاً، لكنه هو الذي تكلم ..

- كيف الشغل في المستشفى .. ؟ -

- ماشي .. -

.. ما كان لي أن أقرد، ولا كان له أن يسبقني، إنما هذه الحالة البالهة التي تملكني لديه ثم باخته باختلاسي نظرة إلى شارته المعلقة / Badge المختلفة عن التي أحمل. لم أر



اسمه بل عمله : «عارض مشارك» . استأذن لينهض ودعاني لأطل على ساحة المعرض في الجهة التي خلقنا من النادي الاجتماعي الذي نحن فيه ، والذي يشمل مطاعم كودو ويوفيه مفتوح ، صالة بولينج وتحوي طاولات سنوكر ، محال إلكترونيات وهدايا وسوبر ماركت .

شكرته بامتنان ، وشيء في نفسي يمضي بصقوان ..

- «الازم نشوف بعض ، يا تركي» .

.. بهتي أنه مثلي أيضاً اخلس النظر مبقاً . عرف اسمي وها هو ناداني به أمام كل الأتئين والناهبين ، الواقفين والمطظرين . رددت عليه لأتخفى بمغالبة نسجي ..

- «.. أكيد» .

- «بتنذى سوا لا تنس» .



.. من هذا الذي يعرف اسمي لا بل يرفع الكلافة

كلها .؟ . يعني كأننا صديقان بل أشد ، من هذا .؟ .

.. أيتها اللحظة الصباحية ، يا مؤنسة القهوة ودخانها ، يا

جريدتي ، هل تنسيت حركة دماك وهو يعملك .؟ .

.. ما الذي أبقاه عليك .؟ .

.. أيتها اللحظة الصباحية ، من أصدقك سلم

دعشتي .؟ .

.. أخرج بسرعة أدل ممشاي، ولا أدرك أنني هائد إلى  
 المكتب، سرعني تلتقط على جانبي عيني صوراً مهتزة ومتقلبة  
 لمن أتعدهم وأتعدهن. بنايات الحبر والزجاج المظلل حتى  
 البرودة المركزة ورائحة المستشفى. ألوان ملابس الموظفين  
 البنية... الخضراء... والبيضاء. صور متتالية خطفاء بعضهم  
 السواد يغمرها أو الاحمرار..  
 .. كيف جئت... أينها اللحظة الصباحية؟! ..

.. صافرات الإنذار تتقاطر في أذني، كل صدى يحمل  
صرخات أمي لتجسعا أنا وأخواتي البنات... فالشظايا  
الباقية في الدمن إنما الواقع رُمها وأخفاها..

.. الرجل الأسود المفتول الحضل والطويل ذو الشفاء  
الغليظة الذي يماشي خطواتي راجعاً إلى البيت عندما كنت  
أصلي الفجر وحينها نهرني والذي ولم يفعل له شيئاً. إنما  
هذه المشاهد بقيت مهددة بالسيان الذي تجاهده تساؤلاني..

.. تتموج اللحظة الصباحية التي مرت عليّ اليوم بهدوء  
كان فيه الصباح ونسيم منفوح بالمسرة. عفوية ذلك الشاب  
الملون بصفرة أشعة الشمس. له ملامح شمالية وشهامة تبدي  
على وجهه كله..، وحمله للجريدة عندما كدت أن أرفع مني  
كوب القهوة حيث انزع ما إن التفت لإصبي على مقبضه  
الساخن، ودعوته للفداء التي لم أذهب إليها لأنني أردت  
كب ساعة الفداء لتكبير خروجي لأنني سأرتب نفسي لمقابلة  
المسيو ميرو في مؤسسة الفن الراقي كما نيهتني بحزم ندى

التي سمعت نبي به من بعد إلحاحات. كأنما هو النداء الأخير.

.. الصافرات تتصادى وهلع أمي يخف ونزفر على انقباض وحيرة، لكنه الاطمئنان الذي تمنعنا إياه يرح كل رجفة تطوقنا في أي لحظة تنفعل فيها الصافرات وتظهر التوجيهات التلفزيونية لتصعيد حالة الطوارئ، تدر من أمي بعض مزحات: «استلجن»<sup>(\*)</sup> ما غير يلين<sup>(\*\*)</sup>...، تضاحك. أحد يكن حفتها وآخر على جانبها وهناك من متلق على جانبه، يطالعها بعد أن نشد أحدها من طرف ساعده وأخرى من طرف ملبسها...: «اهجدن»... نقل دجاج فجعهن ديك...، يوماً إذا تكلمت بهذه التعابير واللكنة بفاتها تستحضرها صورة جدتها التي لا زالت تجاهد السماء بالخرف والذكريات، لكن الصافرات يغبن في الصمت... الصمت الملتهب الذي ينز من نظرة إبراهيم، عرفت اسمه من منظم العرض أحد منسوبي المستشفى، المليئة بالعنب المغضوب عليه أو منه لعدم رؤيتي ساعة الغداء... هل يعرف حين عرض ذلك عن موعد مجيئي...؟، ثم لماذا هذه التعابير في وجهه...؟.

(\*) فجعن.

(\*\*) صحن بكاء مرمو.

- «ما اتفقت معك تتغدى..»

- «إلا بس..»

- «بس إيش ما لك عذرو..»

«طيب اسمع..»

«اسمع إيش مو..»

- «شي ينقص حياتي..»

- «أنا حياتك..»

.. ارتعشت وأنا أواجه عاصفة لا تشبه، وتلاحق أفعاله

ثم كلمته: «أنا حياتك..»، فاستدرك بصراقة: «.. ما تهمني

إذا ما تحترم مواعيدك..». حاولت أن أسدل حذوء لباسني

اعتقادي أن ما حدث صباح أمس مجاملة بوعد مفتوح لا

يستحق كل هذا الهيجان. ثم ينظر إلى وجهي، وأشمل

سيجارة زافراً حنقه دخاناً تعلق..

- «اليوم بتكرر المسألة..»

- «لا، وعد..»

- «وعد..»

«في ليلة ما تهجر.. وعد..»

«في ليلة ما تغلر.. وعد..»

أبطني قموناً..

وأسمى صوروناً..

وأنتكر بعد... هوأنا

يا حبيبي ..

يشوقك يتبعك في عتم الطريق ..

وتوقد ما بيني وبينك حريق ..

.. حريق (اتصالات فائتة) فهي جوالي تخلف جمرات

تجاهلي لكل رناتها من جواله أو جوالات من هم بجانبه

ليوقمني بالرد عليه أو رسائل الجوال:

من... ٩... أتمنى تود، يا كلي... ..

من... ٩... مالي غيرك يا أغلى الناس... ..

من... ٩... على فكرة هذا رقم جوالي

الجديد. احفظ الرقم.

المخلص ناصر.

من... ٩... رد يا جميل والا كل ذا تغلي؟

أنا ناصر

.. فتخان الاتصالات هذا يحاصرني ويخنفني مثلما

الكيمويات السامة التي تدلق في الهواء على مزار حاسيتي.

فلم احتفظ برقمه، ولم أتو على وشك أن أفزع وأرد عليه  
تفخاخ جهل الرقم إذا ما اتصل ..

.. فما فيه فائدة ..؟ أصبحت أملاً صوتي بها ويعلمو:  
«ما فيه فائدة».

.. إذا أراد الإنسان أن يخلق مستقبه، مُفترضٌ عليه خرق  
بائذات ماضيه كلها، ويبقى ما نتعلم، إذ نفزع لأنفسنا  
فرصة تعلم أخرى بتلويحات وتشكيلات أخرى.

.. ما الذي يجبرنا على تدجين الذاكرة وحرمانها من  
قنومات الخيال. لا بد من نسيان. لما لا ..؟.

.. إن هذا النسيان الذي يبقى وينز للذاكرة غمرة في  
التصور والأحلام ..



- «صدمتنا بجدار، يا ناصر ..؟»

.. لم يتقوس حاجباه بل شفتهاء. ينظر إليّ كأن ما قلت  
رمزاً. غدت الحروف التي أعرفها غير التي يعرف والحياة  
التي أتوقها لا تتوفر عناصر وجوده فيها.

.. أراه يريد أن يفعل قبل أن يشعر.

.. ألا يفهم العالم أم يتلقاه سماعاً دون شعور؟. ربما لا  
يسبح لعقله فهم عبارتي التي احتقنت تغلي في تكوين دعائي.  
نهضت ليلتها بجسد صريع للغة عرجاء بين فزاعيه المنفلتين

بعد أن غار كما ثور اعطط. ما عرفت حقاً يستلني معه، ولا واجباً احتاط به.

.. علاقة صلت.

.. الغيار، الحرارة والمطر الضال طريقه، عناصر تمكن الصدا من كل شيء. إذ ما من أحد ليحول الفجيرة عن الصحراء، ولا أي تقليد لآنين أخرس حين يفتل بين وتر ربابة وقوسها. إنما الترساة المتعاضمة والمثراخية مثل جسم ديناصور بجلد أكرد ولا يمس. هذه الترساة بإسمنتها من عمارات، بنايات، قلل وقصور.. بإسفلتها من شوارع، طرقات، جسور وأنفاق على وجه الرياض ما يستعير حياة كتمت وجه الصحراء المتفضضة بشهيق غنبل النفس ونهش يخرطه كل ضوء من ثيون يبهق بالعين أشعته ومن صوت بواري السيارات الأميركية / Ford، / G.M.C، والـ / Chevrolet.. الصافرة حيناً والزعقة أحياناً أصوات نحاسيات سرقت من أصوات زئوج سيقوا بالقيد إلى أرض وعود الدولار وتخلعت منهم السفن في جزر القارة الجديدة يوم راقت الأمم على مبدأ إيقاف النخاسة..

.. صوت الترمبون<sup>(\*)</sup> يتلظى في قاموس دراما الغيار وضلال المطر..

(\*) آلة تنغ نحاسية.



أتسمني .. يا ناصر .. اصدنا بجدار .. ٢٠٠ ..

أنفهمني إن سمعت .. لن أعود .. ٢٠٠ ..

.. هذا الجدار ليس يشبه ، أو كما كان بطائل الحماية  
كما هي في مثال سور الصين ، ولا معرض للهدم جراء غبار  
رجل فصل الشعب عن نفسه كما في جدار برلين . ربما تعرف  
جبال العارض .. طويق الذي احتسى به ، لم تعوج أخلاقهم .  
عاشوا زمناً وساندوا من جاهد لخرابهم .. وتركهم ..  
.. ربما إن لم تسمع بها يوماً تكون قد مرت بها في  
سفرات ... ١ .

- اصدنا بجدار .. ٢٠٠ .

- اوش جداره .. ٢٠٠ .

- اصدنا بجدار يعني خلاص .. ١ .

.. وعاد صوت الترمبون يأخذ مكانه في شفاء وجبة على  
سعة من غبار يعب من وجهي الجبين والأجفان ، ومن شحج  
غيث يصطك بشفامي وينسل نلها ..

فما قول قليل

من قليل .. ١

شعور قليل ..

إننا ما الحب خلص .. ١

خلص خلص

يعني : خلص .. ١ .

3

- «J'ai peur monsieur Mero!»
- «Quoi? Nous sommes avec vous».
- «Mais..»
- «C'est; Quand on veut on peut».

.. بهزني حدى حواري والمسيو ميرو كل لحظة حولي.  
أريد أن أخبر به كل أحد.

.. أردت شكر ندى وتبليغها بالخبر على أنها ستزفر،  
وتقول: «و»، بعدما تعبتني..»، لكن إبراهيم كان يوجهني  
ذلك الصباح بعد أول ما رأيته سألتني..  
- «أنظرت؟»

- «يا ياللا نفطر سوا..»

- «يا الللا..»

.. أرتياكه يكاد يتشقق أطرافاً من انقباض أسفل وجهه.  
يحبس في نفسه شيئاً. حاسب الموظف الفلسطيني بسرعة وشد  
بإبهامه وسبابته آخر طرف كمّ ثوبي ليختار أقرب مقعد كأنما  
يفرني منه وأنا انفلت. لم أحاول أن أسأله مخافة انفعاله

وتركه لحين ما يهدأ. لم يكن في وارد ذهني أن أسبقه،  
لكنني سأنت بعفوية تطاله بعد أن ألمح بأن اليوم السابع هذا  
هو آخر أيام المعرض..

- كيف أشوقك..؟

.. فاظنني متراجماً ماء الارتباك لندى ابتسامة اختبئت به  
وخجلت منها. كأنما أشفيت نفسي بأثني بادرت عليه لأنني:  
«مبسرط» هذا اليوم، منذ البارحة طمأنة الميسو ميرو قبلهم  
تبني مشروع دراستي في فرنسا عبر المؤسة، وإذا كان هذا  
آخر يوم عرض للشركة التي يدير أمر تسويقها إبراهيم ربما  
تكون - أيضاً - آخر أيامي هنا، ولم أخبره حينها.

.. إذا كانت أي دراما تنتهي بقجيلة، فلا بد من  
الاطمئنان بعدها إلى تعلمنا توجيه عناصر الحياة نفسها إنما  
بطريقة أخرى.

.. «إن نأمل، يعني أن نكذب المستقبل». كأنما الزمن  
يثبت حقيقة مقولة سيوران الروماني الذي تحول فيلسوفاً في  
مساءات وحشة باريس بعد سام بودلير منها أو فيها، إن في  
حال بقائي آملاً لأحافظ على وفاء مهترى لعلاقتي بتاصر،  
كذبت الأيام المقبلة..

.. الآن، عندما أخذت هذه العاصفة الحمقاء بفبارها  
عبقت روحي بأنفاس حرّة جعلتني أعرف معنى احترام ذاتي  
بعد اكتشافها.

.. الآن، أمشي كأنما هو المشي جديد عليّ وبسيط.  
أفكر بعقل لم يعد في حاك السابقة عقل يفخر بزوايا متعددة  
ومرّة، إنه حر ونشط..

.. أطلع الناس في المستشفى على مشقة انفصال شعوري

يزداد ويتعزز سوى أنني محتلم بأمر يبتق هذه الروح ..  
والفت برمة لأناج الصغير الهادر الذي فاجاني من جانبي ..

- كيف الحال .. ؟ -

- Hi ، سيرة .. -

- حيث أسلم عليك .. خلاص ينتقل للشرق .. -

.. حيوة دافقة في عينيها وجدها كله . كأنما ستارة من  
ضباب تبهدت لأن العقل أضاء عتماته ، وتلبس نظارة جميلة  
بزوايا حادة على طرفيها العلويين بلون أحمر ، تألق حاجباها  
كثيراً عندما أرادت أن توميء بتهنئيات لبعض الموظفين  
والموظفات من هنا وهناك بين من يمرون ، وآخرون نهضوا  
من مقاعدهم توقفوا عندنا ربما يظنون أن شيئاً جمعنا كان  
العلة القديمة لجدين عتيقن للبشر ، لكنني أنا وإياها ضحكنا  
كثيراً عندما قالت عائنة بخرتها الفظيعة ومشت : « لا تنسوا  
تعزوني للعرس .. » .

- « هذا اللي شاغل منها .. » .

- « على راحتها اتركها خلاص مش .. » .

- « لو حصل لها تزوجت على اللي عندها .. » .

.. لم أستطع أن أكتم ضحكتي وأتخوف لئلا تكون قريبة  
من منعطف الباب . نهضت بروحي لأرى فرأيت إبراهيم

يتطلع من بعيد ثم لَوَّح... وقال بحركة لسان كسفتها شفتان  
تواطئان: اطالع... ١٢... فأومات بعد قليل وذهب..

.. سألتني عمن كنت أحاكبه، وحاولت إخفاء ذلك  
باطمئني ألا تكون عاتة سمعتا، لكنها استخرجتني: «إذا ما  
ودك بكيفك... ١١»، تكلمت بصراحة لها أنه شخص تعرفت إليه  
هنا ضمن العروض التوفيقية التي تقام في النادي  
الاجتماعي، وقالت: «أزاد متوقعة لو كان من المستشفى ما  
عطيت وجه...».

.. افتمسنا كوكبي / Cocky كان معي، وقالت: «أشوى أنه  
في المستشفى مسموح لتقابل لو كنا موظفين في مكان ثاني ما  
حصل لتقابل... ١٠»، قلت: «يمكن ما كان فيه أصلاً  
موظفات...».



.. تلك نقطة معطوبة في موقعها وظرفها، لكن كما لو  
كانت هي عبور ليس له واد ولا فجاج. ربما لحظة للقمم أن  
تتذكر كيفية صعودها منذ الزمان الغابر، والمابرة فيه كل  
التواريخ المنبئة على تجاعيد الهضاب والجبال..

.. أذهبي، يا سميرة.. أذهبي...  
.. هناك البحر سوف يندي بأمواجه خطوط إزميلك،  
فأعيدي صياغة أحوال...، واذكري للبحر طفوس النساء

المنتظرات الواهيات نسلهن لعين تغدو الرمال أهدابها،  
وانقشي منارات لمواطىء أقدام النساء حاملات الهيب<sup>(٥)</sup>  
المقدس لينعم البحر بلفح جحيم رعب الفقدان العالي.  
صدورهن لماخوذتين بمحاره.. سوف يرفعونه إليهن ليغيثوا:  
«مَصَابِيحُ رُحَيَانٍ تُشَبُّ لِقُفَالٍ» على ذكر الضليل امرئ  
القيس..

.. إن كل الوجوم الذي اتشحها في الفترة الأخيرة عرفت  
لماذا الآن زال، وأدركت ما الذي هذب طريقها من  
عروجات لم يعد يجدي أن يكون موشوماً بها..  
.. عرفت أن الإنسانية - الفئانة إذا لم تحمل مصدراً في  
الضوء فيها لا تعرف المحال..

.. إنها أفرحتني أكثر عندما كشفت أنها تعد للمعرض  
منحركاتها خلال الشهرين القادمين في الخبر وتذكرني ألا  
أنسى الحضور وأن أكتب عنها وصديقتها الفنانة البحرينية فائق  
التي سوف تشاركها المعرض.

.. وعدتها بفرح لا يزول أن آتي بكل إحساسي،  
وأخبرتها بما حدث معي ومؤسسة الفن الراقي، فجلست وهي  
تغمرها حالة شرود غابت وعادت منها سريعاً: «يا سلام، يا  
تركي..»

(٥) الهيب: قسيب من حديد يذهب بالنار ويكوى به البحر.

.. تركتني لتكتمل توديعها لبعض الزميلات... ورحلت  
أعط في تخيل عرض منحوتاتها..  
.. أفكر في الخامات، الأشكال... الهياكل...  
ملاحمها... ومواضيعها...  
.. أوه... يا سيرة...  
.. بدا كل شيء يتحرك يعلن أن مستقبلاً صار الآن هو  
الحاضر ودفع في كبد الخيال مستقبلاً آخر...  
.. عدت أموج أوراق جريدتي... ونستبيح نكهة الخودل  
سطح لساني.  
.. لمحت مهملاتي لسلتها، وحين مشيت صوب الحمام  
لأغسل يدي لمحت في الخارج شخصاً أشار إليّ من بعيد،  
ضممت أصابع يدي اليمنى موجهاً إياها إلى الأعلى بمعنى  
انتظرا.  
.. طالعت المرأة، بل إنني أطالعتي...  
.. هذه المرأة تلقف ملامح طموحي.  
.. هذا الأمل مفعم بروحي يجوس جباه الحالمين مثلي  
كما زهرة برية تشد بأنفاسها مسافة حلمي.  
.. خرجت وتوجهت إليه. ركبت السيارة، وسلمت  
حاولت أن أطاول عفوته منذ أول لقاء له بي... أريد أن



أجترح البساطة، فلم أسأله إلى أين...؟ ولم يخطر بباله  
أي شيء.. طالعني بعنق جذاب..

- أنا بانتظرك.. إلين ترجع..؟

.. ضممت كف يده اليسرى بيدي، رفعها وأسكنها  
شفتيه، ثم نظر إليّ بالعيون نفسها وبأشر طريقته يؤكد لي..  
- لا بهمك أحد.. أنا يكون جنبك..؟

.. أعدت هذه المرة النظر إلى جانب وجهه وشعيرات  
لحيته التي تنز والشعور الحنون الذي يكتنز في طرف عينه  
دون ارتباك بل كنت واقفاً. ربما بكلامه أو كلام المسير ميرو  
أو أنني لم أحرم نفسي من النظر إلى الجزء العلوي من  
الكأس، قبل أن تكدره الصحراء التي، وإن غاب لها وجه  
تحت بحار من الإسفلت أو الإسمنت، لن تدرأهما من  
أنفاسها العارقة والمكبوتة..



.. هذه الصحراء زاخرة بنا.. فهي علامة الهجرة  
وشرف التيب.

.. صحراء نجد.. (قلب الجزيرة) كما أسماها فيليبي  
رحالة لم يكتف بمهمة واحدة فيها، فهو الذي مسح بيليه  
على جسد الجزيرة العريية، لكن المصحح لم يقد معها، فلما  
اشتد ساعداها لفظك مثلما لفظت سواء من أبتائها ابن لعبون  
والقصيمي..

.. سجادة رمل سحرية تحمل حكايات حفظتها لجة  
الصمم في الحجر التي تحلم بشجر تفاح من السقف  
السمائي أن تسقط، لكن الإنسان بمثلك غواية الشجر،  
وليس الرمل سوى ذاكرة حجر أصم يهجم بالتفاحة  
والسجادة كل حين من زمن السرد الذي كتب عليه أن يشهد  
ولا يلفه لعممه وعماء.

.. إن الصحراء تحمل في عماء وصممها هديرًا من  
الصوت الذي تُحرم منه أذن نسمع جنونًا من الضوء الذي  
تحرم منه عين لترى. لكنها تبقى.

.. تبقى صحراء تحرس بشرًا ناموسهم العزلة وسقفهم  
السماء. لغة الطفوس بين حذي القوافل والنجوم، ومن لم  
ترسم الرمال حظوظ مستقبله ستدفعها بالغيار لنلا تبقى له  
مواطئ فيها..

.. يا لها من صحراء تنتهي بتفاحة إلى البحر وأخرى إلى  
الفجر.

.. أفق الصحراء كائن لا يكون كله. إنما ينحدر آياته كما  
لو طال فيض شبق على مائدة الأحلام يمشقها غيظ سموم  
الرياح التي تنجم بنا في كل واد.. ولا تدرك لعودة نازح  
من سبل.

خريف 2002 - ربيع 2003 - صيف 2005

## صوت ليس إلا..

«أعني هو هذا العالم.

قلائل فقط، هم الذين يملكون نفاذ البصيرة.

قلائل، من يلنسون عوالم النبطة كالطيور الناجية من الشُرْك»

العالم / 13

أبدها

## إحالات

- جريدة الحياة، العدد: 14488، 19 تشرين الثاني - نوفمبر 2002.

- بوليفر ناقداً فنياً، د. زينات بيطار، دار الفارابي - 1993.  
- حرار مع متبردي التراث، عصام محفوظ، رياض الريس للكتب والنشر - 2000.

- جولة في أقاليم اللغة والأساطير، علي الشوك، دار المدى - 1999، ط. 2.

- نغم من «حالة حصار» محمود درويش. رياض الريس للكتب والنشر، 2002، ط. 2.

- أغنية: «شوها الأيام...»، من شريط: «أنا مثل كافكا» لزياد الرحباني، ريكس - إن - 1989.

- أغنية: «CARUSO»، لـ: LUCIO DALLA، الترجمة الإنجليزية في أسطوانة: CRAZY، لـ: JULIO IGLESIAS، 1994 - SONY.

- الجحيم: النشيد الأول، ص. 137، الكوميديا الإلهية،  
فانتي ألفيري، ترجمة: كاظم جهاد، المؤسسة العربية  
للدراسات والنشر ومنظمة اليونسكو - 2002.
- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، د. جواد علي،  
ج/ 683، منشورات الشريف الرضي.
- إرم ذات العماد/ من مكة إلى أورشليم: البحث عن  
الجنة، فاضل الربيعي، رياض الريس للكتب والنشر -  
2000.
- الجسد والصورة والمقدس في الإسلام، فريد الزاهي،  
أفريقيا الشرق - 1999.
- المقطع التاسع: «إن المرأة الخاطئة...»، أسطوانة فلقد  
تم/ تراقيل بينظلية من وحي الآلام جوقة الرهبانية  
الباسيلية السورية - 2000.
- نص: الأرجوان، ص: 454 - 455، مجموعة: «شظايا»  
1981، لقاسم حداد، الأعمال الشعرية، ج/ 1، المؤسسة  
العربية للدراسات والنشر - 2000.
- أغنية: «وعدا، من شريط: «أنا العاشق/ 10» لطلال  
مداح، فنون الجزيرة.
- Concise dictionary of music, Michael Kennedy, Oxford-1996.
- أغنية: «خلص»، من شريط «هدوء نسبي» لزياد الرحباني،  
ريلاكس - إن - 1991.

- الجزيرة العربية/ موطن العرب ومهد الإسلام/ ج. ١، لمصطفى مراد الدباغ، دار الطليعة - 1963.
- سيرك المعزلة، سيوران، ت: آدم فتحي، مجلة: عيون/ 12، 2001.
- أحمد البشر الرومي/ قراءة في أوراقه الخاصة، د. يعقوب يوسف الغنيم، مركز البحوث والدراسات الكويتية - 1997.
- معجم: الأريج من كلام أهل الجزيرة والخليج، إعداد: خليفة الإسماعيل، نشر خاص - 1999.
- الحكمة البوذية: حياة ألبدها - تعاليمه - سبيل الحق، حلقة الدراسات الهندية، نوفل - 1997.

## المحتويات

11	تَفَاحَةٌ تُصَلِّي عَلَى سَجَّادَةٍ رَمْلٍ
21	جُمْلَةٌ طَفَشِي فِي الرِّيَاضِ
53	مَوَالٍ أَفْرَعَهُ حَنِينُ التَّيِّهِ
85	خَبَارُ الْمَدِينَةِ الْعَارِيَةِ
97	النَّاسُ فِي الْمَوْتِ لَا يَسْمَعُونَ
129	حَدُوسُ زَهْرَةِ الْأَنْفَاسِ
151	صَوْتُ لَيْسَ إِلَّا . . .
153	إِحَالَاتٌ

## للتواصل

- 1 - جموع أفئدة (شعر)  
دار الكتوز الأدبية - 2002.
- 2 - هشيم (شعر)  
دار النهار - 2003.
- 3 - الصوت والمعنى (دراسات)  
دار الفارابي - 2003.
- 4 - مهلة الفزع (شعر)  
مؤسسة الانتشار العربي - 2005.
- 5 - صحارة الخليج (مقدمة ودراسات)  
دار الفارابي - 2006.
- 6 - تماثم (شعر)  
مؤسسة الانتشار العربي - 2007.

ص. ب: 27635

الرياض: 11427

Ahmad\_alwanzi@hotmail.com



- هذه الرواية تكشف تملكاً لأللوب سردي  
مؤج وأضاح لا تعود الحكاية في ازدواجها مجرد  
حوادث وشخصيات بل هي وجوه من الحياة  
يسودكس ذلك الصراع الأبدي بين المضر  
ومصائرهم على هذه الأرض التي لا زالت تمكر  
إفلاسها حيث تقبح إلى السماء  
هذه الرواية حائزة على جائزة مؤسسة  
العسدي للصحافة والنشر 2006/2005  
بالإمارات العربية المتحدة

أحمد الواسل شاعر وفاد إلى الأدب  
والموسيقى حائز على جائزة الشعر العربي  
2005 . من جريدة الرياض بالملكة العربية  
السعودية .  
صدرت له مجموعات شعرية ودراسات  
ثقافية . ويعد رواية أخرى .

الرواية العاشرة